

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ أيار ٧٧ سنة

أقدام عارية تحت الزهور البرية



جونatan



# لفظة



سيرك . . . !

## ثالثات

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية : الشرقية للطبعوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
المراسلات : المركز العربي الدولي للإعلام ١٩٩ شارع نهضة علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	٤٠٠	١٥٠	مليماً	٣٠٠	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قروشاً	٣٠٠	قطر	٣٠٠	فلس	
سوريا	١٥٠	قروشاً	٣	دب	٣	درهم	
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	أبوظبي	٣	درهم	
الكويت	٢٠٠	فلس	٣	السعودية	٣	ريال	



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



# بلاك ومورتيمر

## سسر السيف

مرد « بلاك » و « مورتيمر » انتهز فرصة احتباك الثوار مع الجيش الأصفر ، ليدركوا باب المدينة ، عن طريق الأسطح ...





# بلاك ومورتيمر







# سر السيف

دقاقة ...

اصبر!!!

وسريعة ، أعد أحمد المدافع تحت  
الغصن من بعدو لم يطلو...

أصبح طاه أحمد انهم  
ويجلبون من أيرنا!

كانت بنما انقل رجال الحرس باتحاد أما كنهم بسرعة في سيارة لنقل  
وكأنه سيارة «أورلاند» للخروج من المدينة ، كانه إشارات الزينة اختربوا عن  
طريقنا وأعلى المنازل ، قد تم كزوا في حدود على الأوطار المجاورة.

اللعنة! لقد أغلق الطريق!

دعمت الفوضى ، وأجيب إساق برصامة قاضية ، قن  
اللوحة التي انطلق في سيارة ، فإذا انزل تصطدم بالمرار  
وتسد مخرج المدينة . وبعد المفاجأة ، اتخذ الجنود انفسهم  
موقفاً راجعاً ...

بانخ!

وكأنه هذه هي إشارة بدء المعركة  
حراس الباب ...

... ولم يبقوا بوصول إشارات الحرس  
أعلى الباب ...

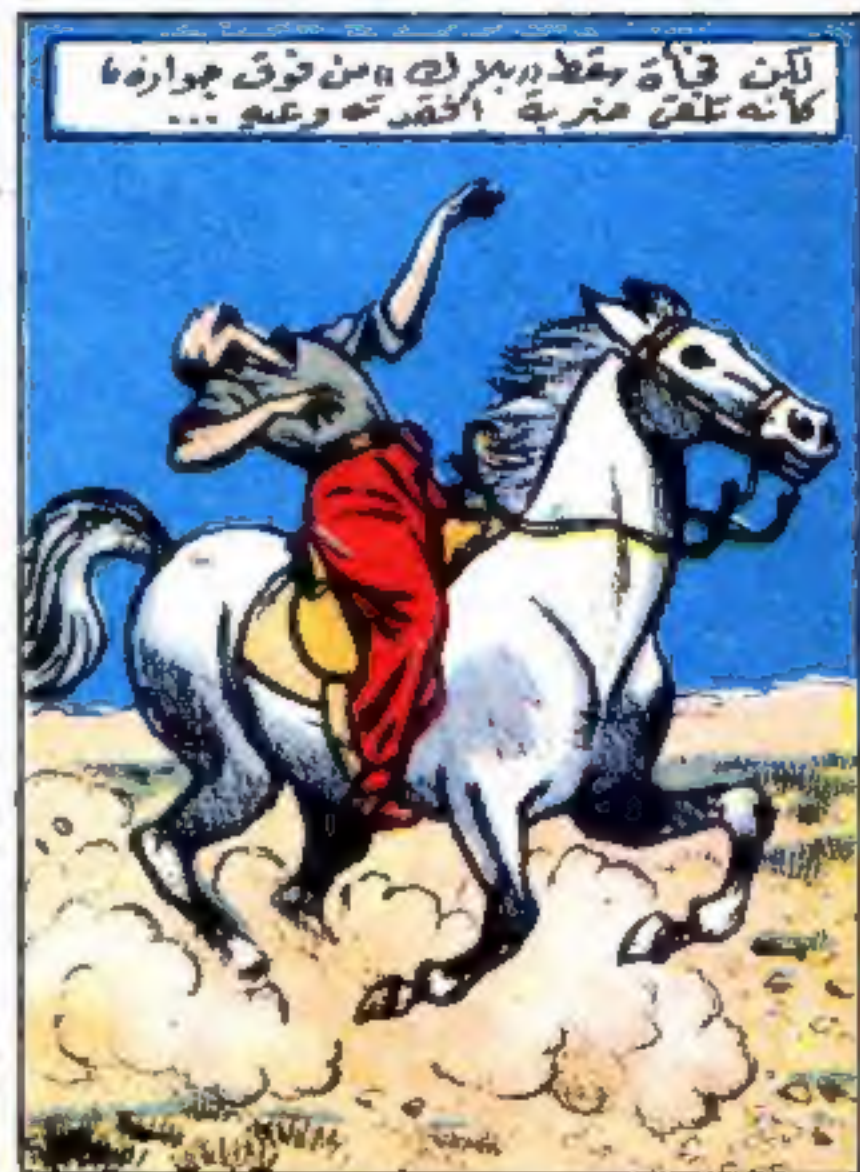
وتحت وأبل الرصاص ، بدأ الجنود يرفعون  
السيارة الثقيلة ، بعيداً عن الطريق ..

أمرنا الضابط! افتح الطريق  
على الفوضى! انهم يأتون  
متوقفة على ذلك!

سيدي! ككولونيل! انهم  
أعادوا حراس الرجال.



# بلاك ومورتيمر







# سر السيف



وفهم الرجال البقرة ما كانت كفتيه، فأمرهم إلى  
هيا بهم صاعداً نظراً لجلد الذي لم يفتح تماماً، وعلمته...

أصعد يا صديقي... لقد حملنا  
أكثر من هذا!

يا به! يا به!...



وفي هذه اللحظة، رفع نظره عينيه و...

انظر هناك!



كانت سحابة من التراب تعالي في الأفق متفرقة بالظلمة...



وبعد ساعة...

لقد تخشى شيئاً من  
هذه البقرة يا به! كما بين

هنا، يمكنك أن تقاض  
أكله قد سبقت لنا قليلاً  
لا يمكن له...

يا بعل، يبدو أن  
قد أصابني بقره تديش!



غير أن «أولريك» المحمداً الأمر بأن تليهم سيارة  
بعد أن أصبح الضحك...

أمرهم بهذا! أسرع!



واظلت الرجال البقرة عبر الصحراء في منطقة  
برية وعرة، تسمى «نظر» ألا تستطيع  
السيارة منا بغيرهم فقط...



وفي هذه الأثناء، كان «أولريك» قد وقف على  
مكان الطريق من سيارة...

ها هم! لقد شعروا  
في أستراليا هذه المرة...



وبدته المطاردة خطيرة...

هذا مستحيل يا صديقي! كن حذراً!



قلناهم لطريق ألبا بالأمر...



في هذه الأثناء، كان الرجال البقرة  
يتم كهفون متجهين إلى الهدف...

كانهم قد أكرموا عن  
المطاردة؟

إنه هذا يدعني  
من قبل «أولريك»!



لكن... لكنه لم يركب لك، إذا تمكنا من  
التحريك أبطأ، الجاسوس...

صديقي، أعتقد أننا  
المكان الذي يقصده  
ومن الممكن أن نركب من  
الطريق السوي، وفي نفس  
الوقت...



هه؟ ماذا؟ هل تجرؤ على مناقشة أولريك  
هنا؟ لقد بدأنا بقره، وإلا فركنته متجهاً في تلك...

إنه سيارة لن تصمد  
ساعة معاً أفراداً...



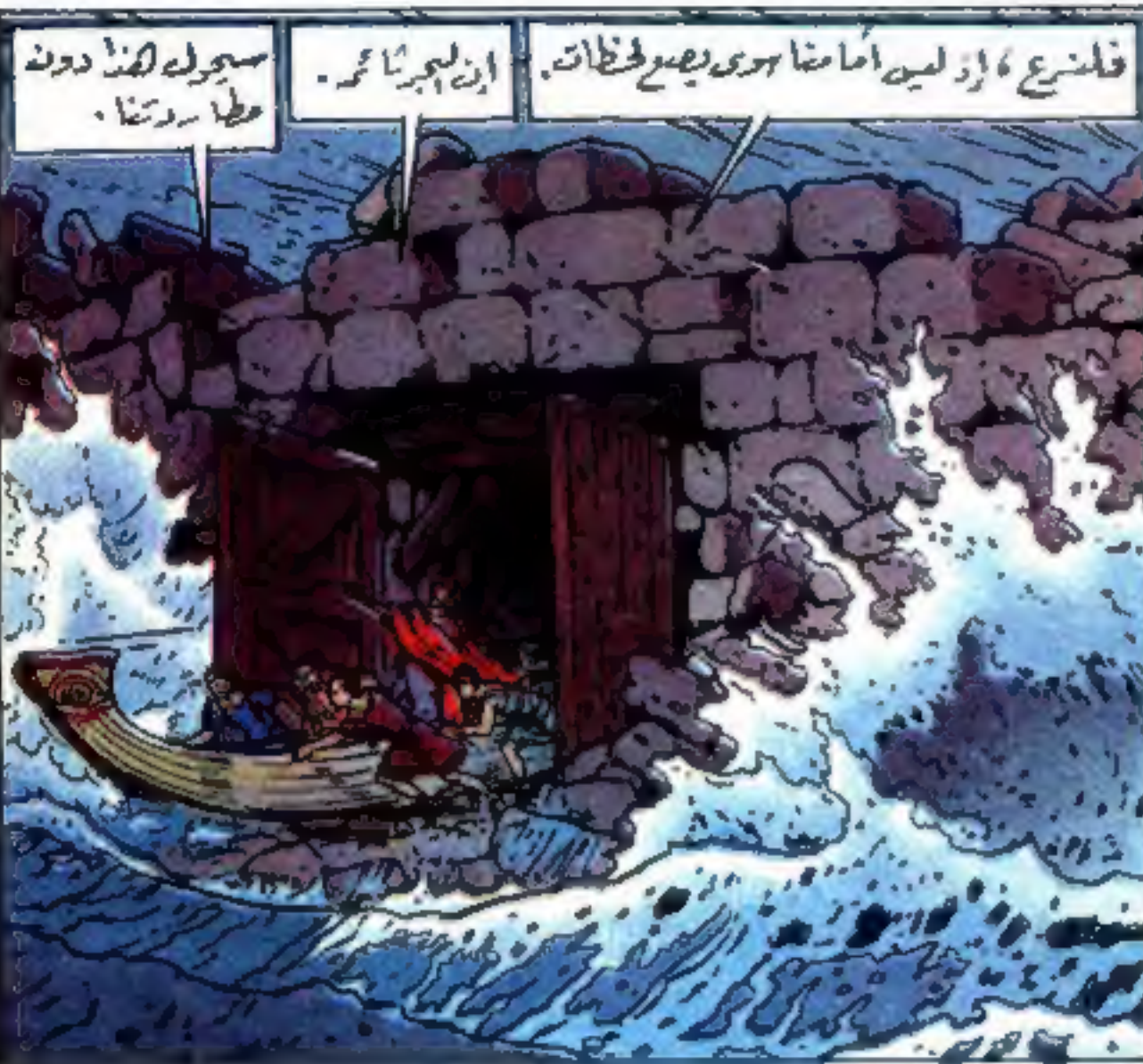
# أليس كس

نهم أليكس أن «بروتس» كان يحاول جذب الأنظار ، ليتيح الفرصة  
لإلحاق السفينة المحملة « برونز القذائي » ...



لصيه ! أجماعاً ...  
كانت معدومة الوثنية .

هذه هي الخدعة : لقد كان « أليكس » على حذر  
أنهم يهرون من هنا ... أيربا الجيود أيعوي بغير



فلمنزع ، إذ ليس أمامنا سوى بضع دقائق ،  
إنه ليجرنا نحن .  
سبحوا لهذا دون  
عطا سدينا .



بينما في الحان ...  
« أليكس » ؟ « أليكس » ؟ ... أين أنت ؟  
أنا هنا ! ... الحق به .



هذا « بروتس » ، لقد سقط  
مع الأثريين ، لا يزال في مكان ما  
تحت الدخان ...



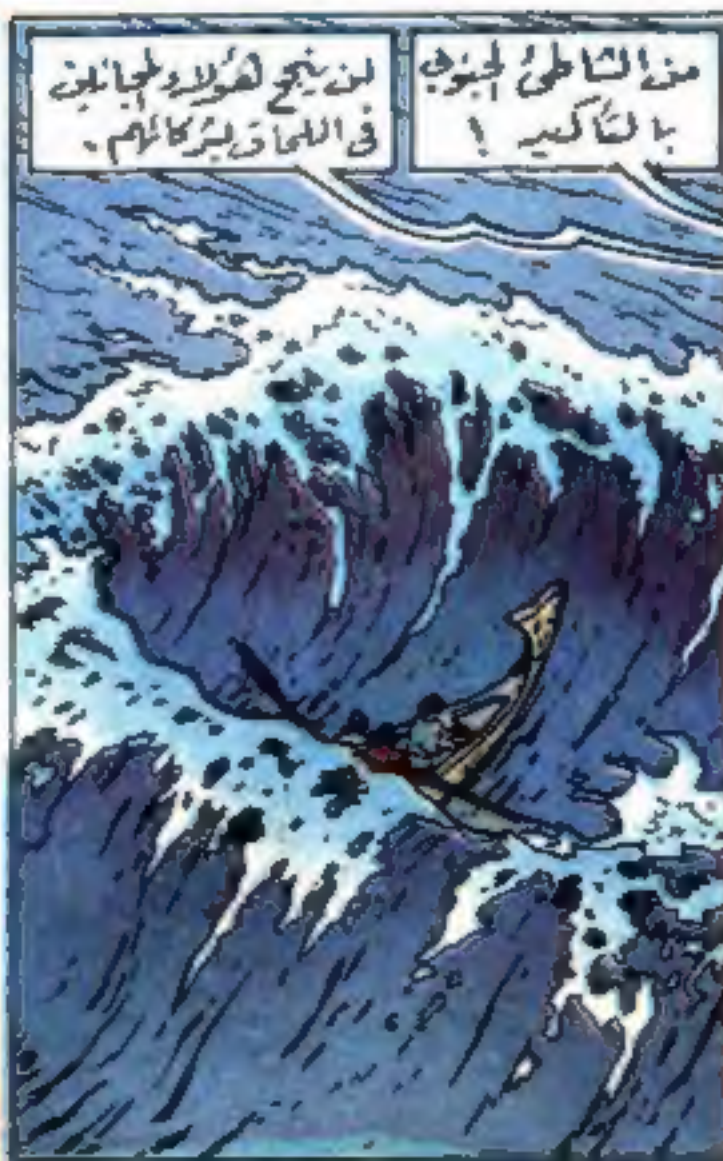
انظروا ! إنه ليس إلينا ...  
فلنهرب إلى بركة .



« أليكس » ... لقد بحثنا في كل مكان هنا ... كان  
لا بد من ذلك ... لا شقاق ! ... لكن يله  
كان أقرى ، من حوله ، ان « روبا » ، لأنه  
توصل على شرفنا ... « أليكس » ...  
يمكنني أن أكون لك ... آه « أليكس » ! ...



انظر ! هناك فيه !  
لكن من أين أنت ؟



من الشاطئ الجنوبي  
بالأكبر !  
لن ننجح هؤلاء الجبانين  
في اللحاق بركائهم .



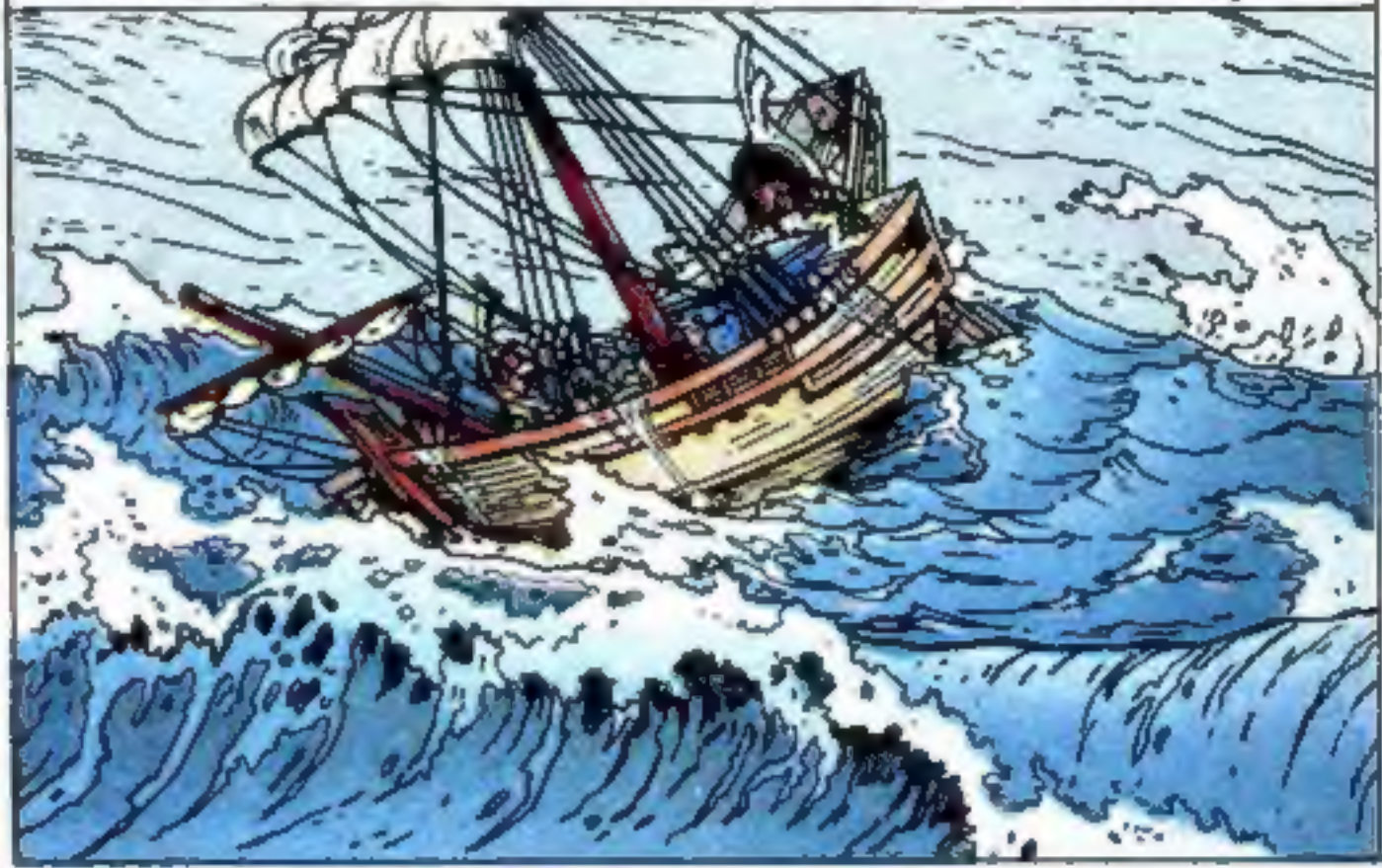
غير أنهم سيجادلون  
ذلك .  
لأنه محزن ذلك ، دون  
أن ترتطم سفيلناهم .





# شبح قرطاجنة

كان رغم الدوايح التي تهاافت نوراً ، نجح الزرق في الالتصاقه بالسفينة .



الهندوق بسرعة : هذا هو لهم !... والرجال فيما بعد .  
تشبثوا بالشباك وتسلقوا .



لهذا غير مقبول ! لقد

لأيق لنا يا سيدي إقار .  
إنه ساحة عالية ورفاهتنا  
وعندئذ ....



لكنه انظروا ! إن لنا يلقى  
بالسنة نا حيتا . انزوا  
بتعظيم عند انظامنا  
بالاعمل هاهاهاها .

فلنزل ، أرسل اليك !



جذخوا ! جذخوا مستعظم  
السنة !... جذخوا... يا الهي



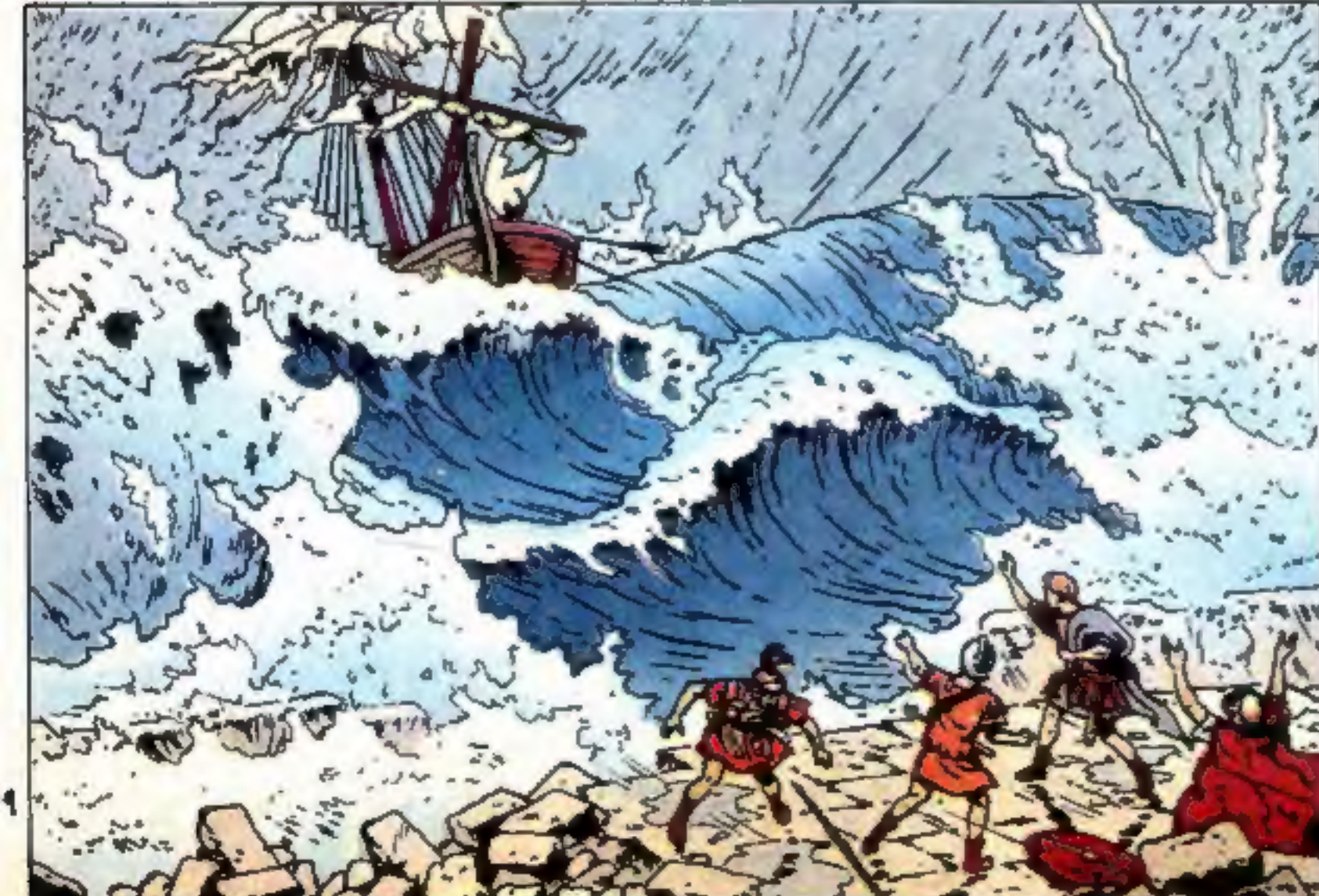
وقد هذه الاشياء بين الاطرد ...

باله من كبر متواضع ! لكننا بذلنا ما  
في دمعنا من أجل من كانت  
من ألد أعدائنا !... في إرواقه إتنا .

أليس ! إن لمصافة دكت . لها  
تحت تحت هذا العقد !



الرجع والدا  
ابتللت !  
هذا صبيح ! كأنه السماء والارض  
تدعا لنا لنج ليرتد من مفاد قرطاجنة





ولهيب يريح مرقه كأنه لرب الهة  
الديانة، مطمئنا إلتوا قد، فالق  
الله هبارة، وناشرا لرب في كل مكان.



أما عن معسكرات الجنود، فلم يعد لأ وجود؛ فما هذا بعض النيران  
المستعلة، التي تملأ على جميع الناحيات... تلك الغربة ما في الموضع  
لهو الاختفاء، المفاجئ لدرماتة والبرام.

وبعد تردد طويل،  
قرر « أليكس »  
الفرار إلى الجنوب.  
أي يكون ثقيل خلفه  
الجنود! لا يمكنه إبقاء  
هنا أكثر من ذلك؛ كما أنه  
يخشى نظرية يا « إسماعيل ».



وبقيت القلعة إعتيقة فقط على حائرها  
لم يمسح جود! ... وبدأت خلفه بهادريه  
أطلت على « قرطاجنة » شاحنة للأقصر.



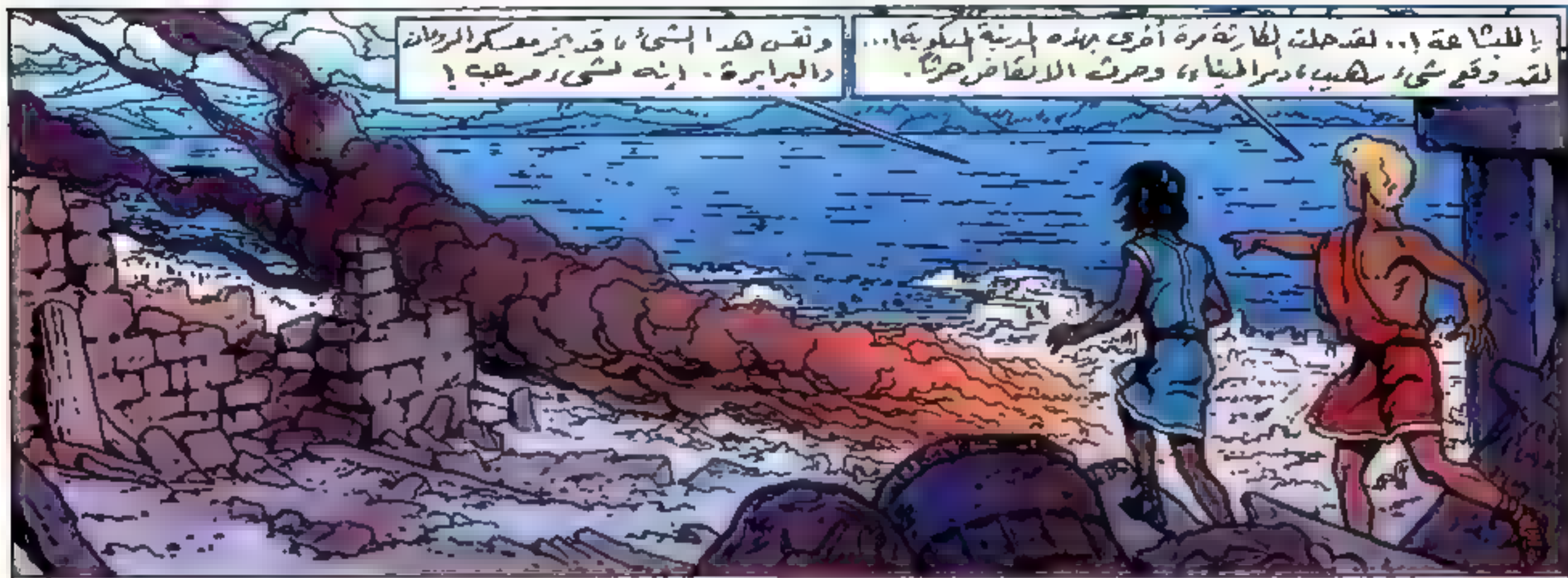
وفي هذا الجو الغريب، هربوا لمعتلون في القصر  
الحديد. فقد خرج الأعبان، لو اهدتوا الأضر.  
من السوء الذي حدث عن تصبغ المبنى، وهم  
في حالة من الذكول، لا يرون أو سلك بلكت.







# شبح قرطاجنة



ونفس هذا الشيء، قد نرى معكم الرومان  
والبرابرة. إنه شيء رهيب!

يا للبياعة!.. لقد حلت الكارثة مرة أخرى بهذه المدينة المنيعة...  
لقد وقع شيء رهيب، دمر الميناء، وحرق الأبنية كلها.



ينفدوكما إلى الجحيم، إنه يريد  
أخذ كل من نجا من الكارثة.

هل هناك  
كثيرون؟

لله انكما أول  
من صار قضا.



كيف نجت من الكارثة؟...  
من أين؟...

لقد أحمتنا من الماصقة  
تحت عتبة... ان اسمها 'إيليا'  
وأنا 'أليكس'.

أقترنا...

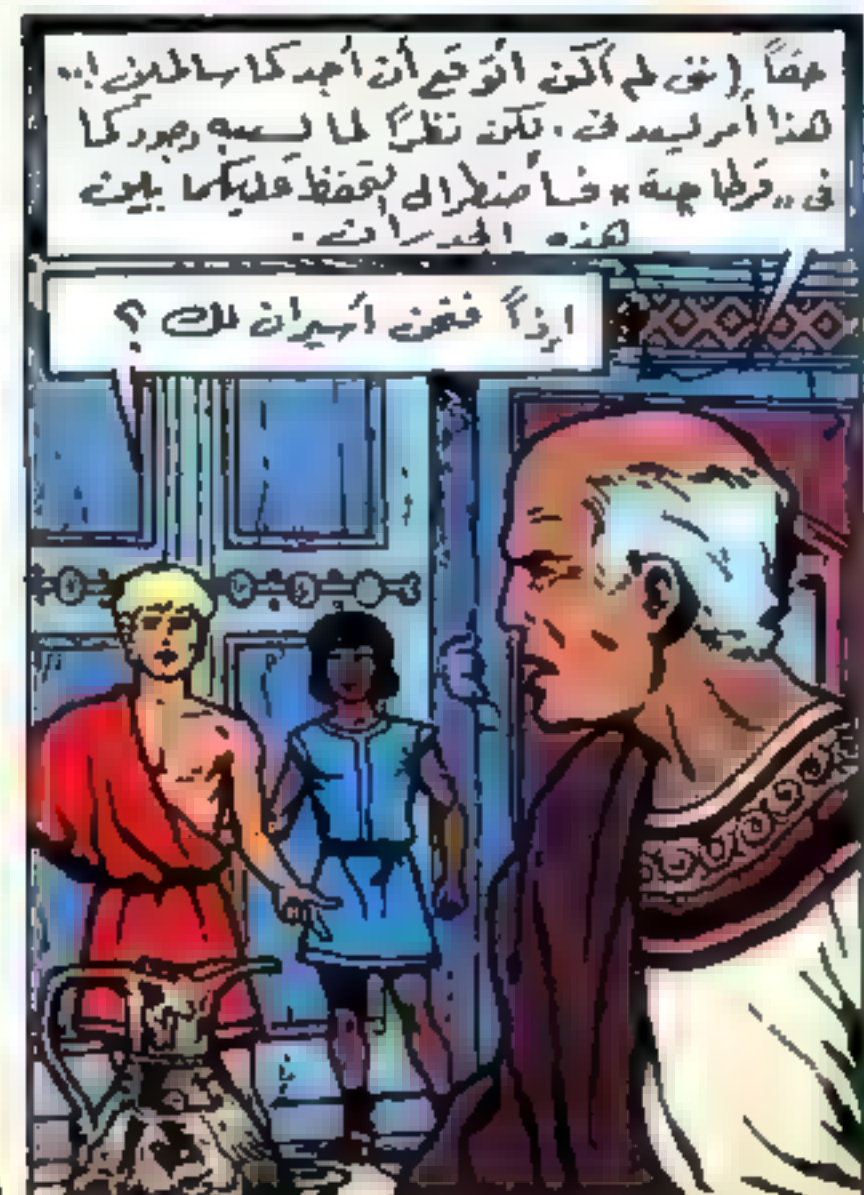


يا لفضل.. ولها هي ذى نفس  
قد أضررت المدينة أخيراً!

أنتم هناك!..  
تعالوا هنا!..



إنه هذا الرجل على الاعتقاد بأن بلاده أصبحت  
تدعى الرومان أكثر من القرطاجينيين!  
صحيح إنه المدينة الجديدة قد تضررت  
لكنها ستبنى قاعة.



حقاً (نق لم أكن أوقع أن أجدكما ههنا)..  
لهذا أمر ليده في تلك نظر لما ليس بهدركما  
في «قرطاجنة» ضاعضرا لا يحفظ عليكما بين  
هذه الحدران.

أردا فتن أميران لك؟



أخيراً!  
هولاءه!  
لهذا «أليكس» وهذا «إيليا»  
الذين كانا نأمل أن نأمن في أهدبراد  
فجيا من الظاهرة التي تفتت المدينة. وبنار  
الرومان.

هنا! دعنا الآن.



وبعد قليل، عبر الشبان عدد من أهران المدينة  
التي أهدت بها النور في أهد...  
من هنا.





إن هذه بشفقة، تطل على المنظر كله.  
انظروا إلى الميناء القديم، لقوتهم تقريباً، والجمال  
كله، رأيتهم على حقيقته....



لقد انتهت قصة البرونز هذه. صبح  
أنتم نتي في لاسكوا، عليه،  
لكن القرمطينين قد قدروا  
منها. وهذا في الواقع  
ما كنا نغيه... تحت  
الريانة من أهل فوطين  
أشدار، كنتم لسوا  
قنايين، ولصقرون ارتك  
التيال، الواقع. ففمن لا تخرج  
شيئاً فإنا كنا سنضيق هذه  
الحارة لاسكوا.

أما القرمطينيون، فلم يبقا فوا سيخون من مثل  
شيئاً. إزني فركذا أفضل. لكن  
تعالوا....

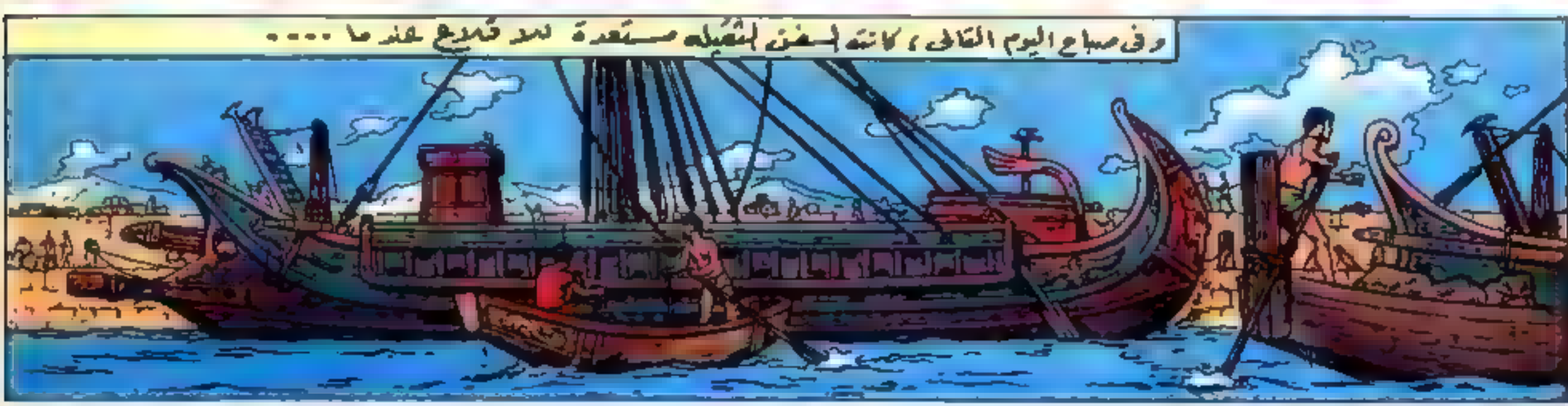


لذا لنكني في عما يتأما ليني، حيلكمما،  
وأني مكانه أفضل من هنا، مكنتي من  
تخفيف هذه الحياة... ولكنما يجب أن تغادرا  
القرمطينة... هذا أفضل...  
رما أتدع على حقة.



بمنظر كل هذا، فندجود من الاحتفال بمثل هذه البركات. على كل حال، فالمرية تنقذنا من  
التعبية... أما الميناء الجديد، فهو أعظم. في هذه الناحية، وهو لم يسبوء ولا ذلك، فكلت هذه  
البيت التي أقيمت من الرخو. اعتقد أنكم ستجدون على طول الجدران.

ولم لا؟



وفي صباح اليوم التالي، كانت السفن البقية مستعدة لمد قمرع عندما....



هنا... ما زنا تنظرون؟ اصعدا  
لقد أضعنا الكثير من الوقت من أمتنا!

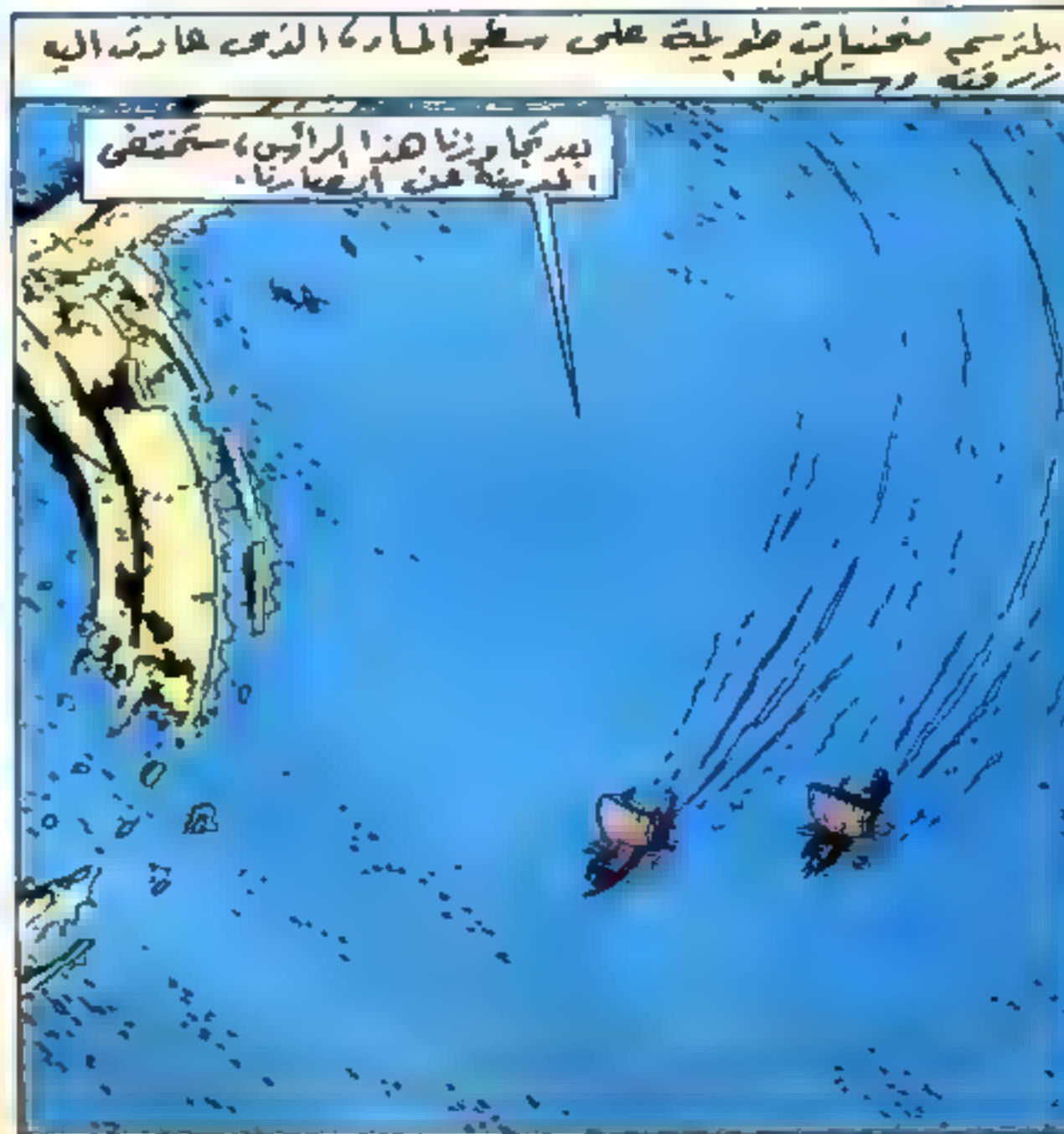
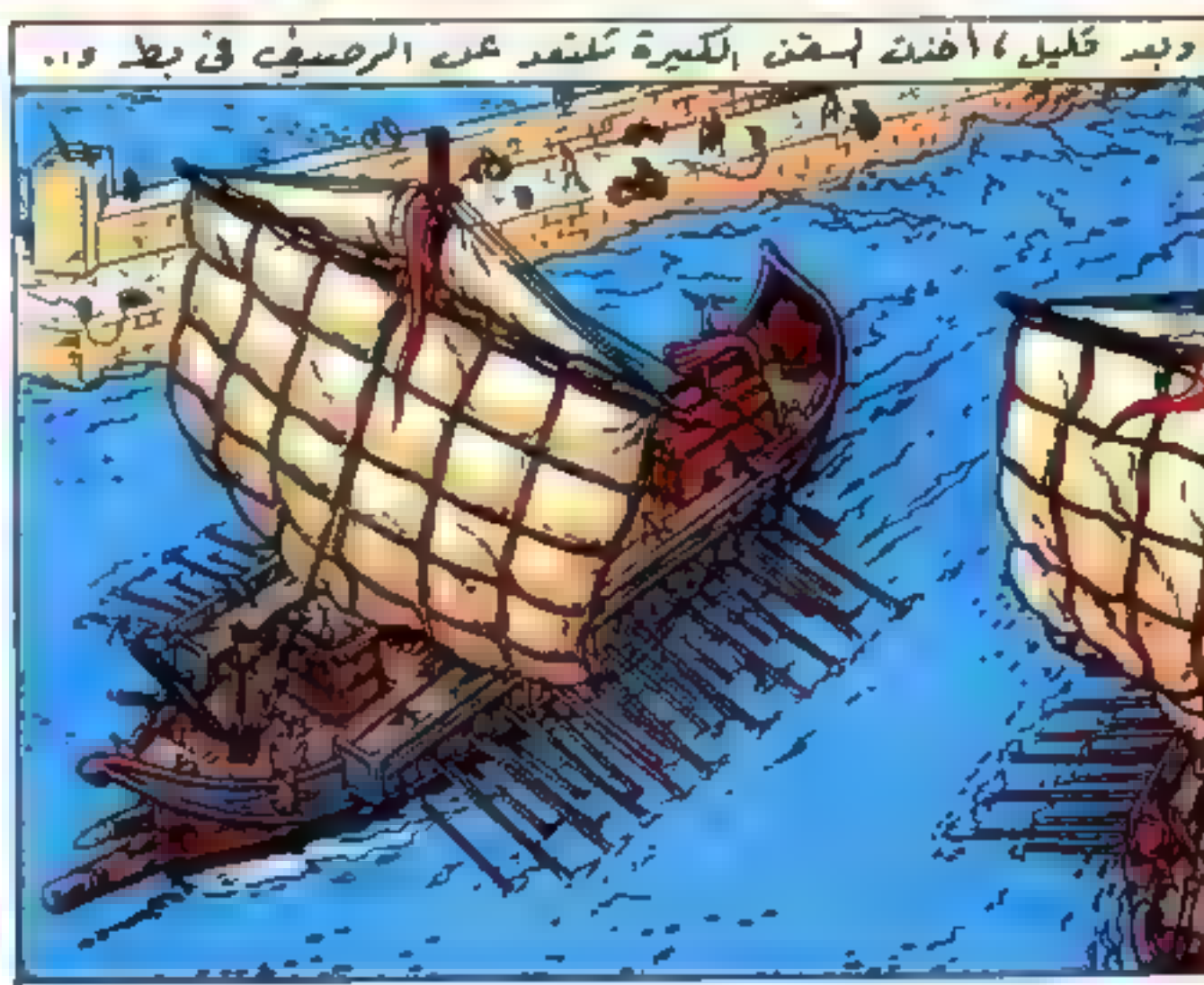
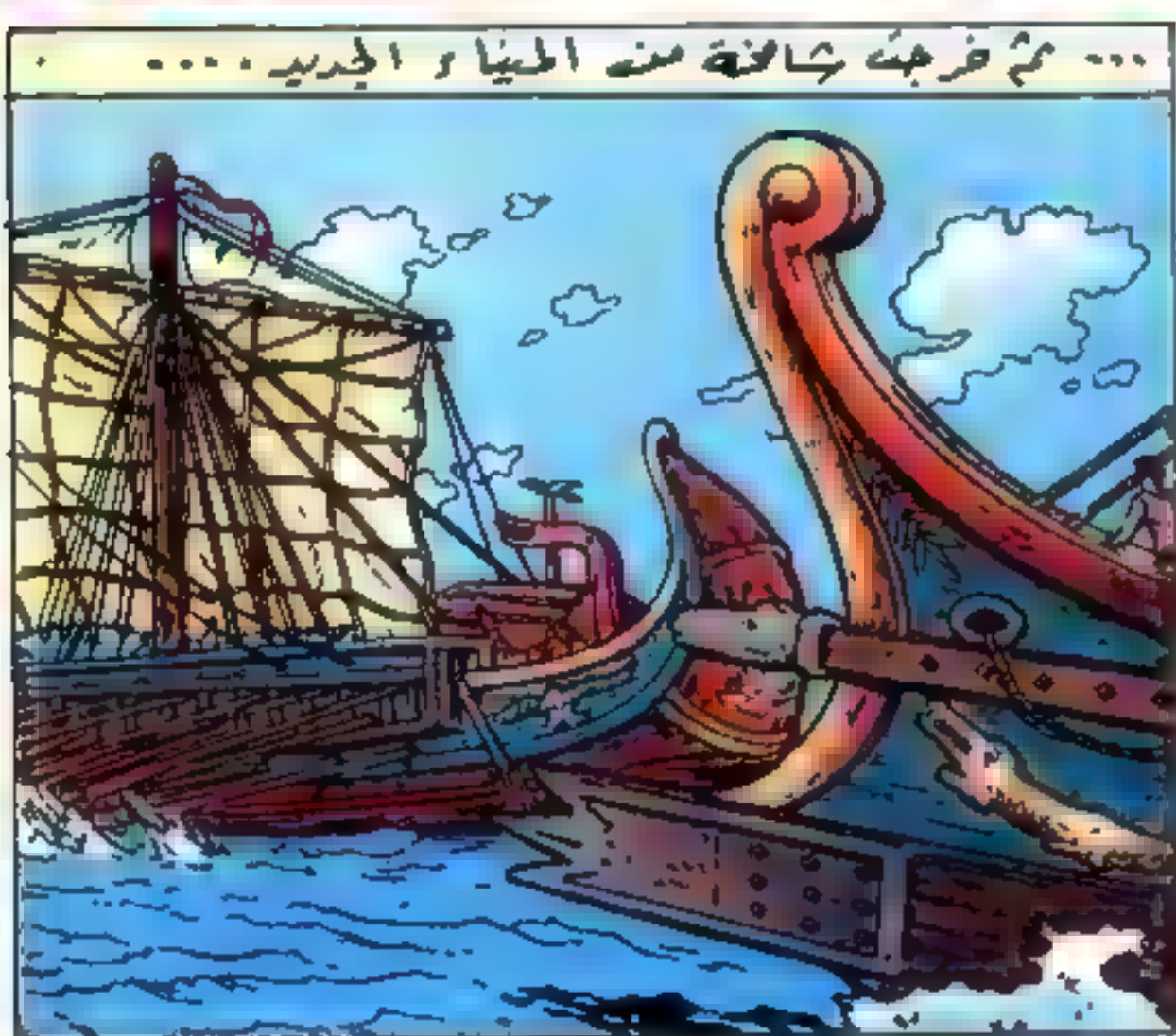


ها هم... اسعدوا لظن الجبال.





## شعب قرطاجنة

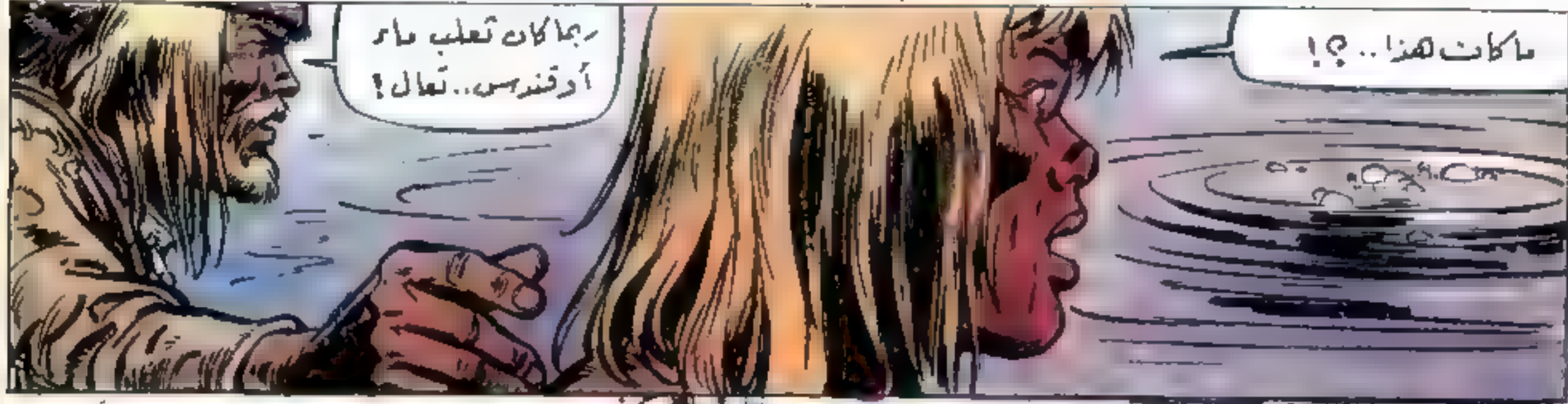


## النهائية



# ببادی لونج-وای

لرر « بادی » أنه من الأفضل البحث عن الزورق ، ومغادرة إقليم الآيل المتصر ، الذي ترك الفوز فزعة عدوانية لديه ...







# جاء آ آ آ آ آ

لقد كانت  
في انتظارنا!



مازلنا في إقايجه .. يجب أن نرحل  
من هنا .. بسرعة ..!!



لكن؟ ..  
لقد اختفى!!



لست  
أفهم ..





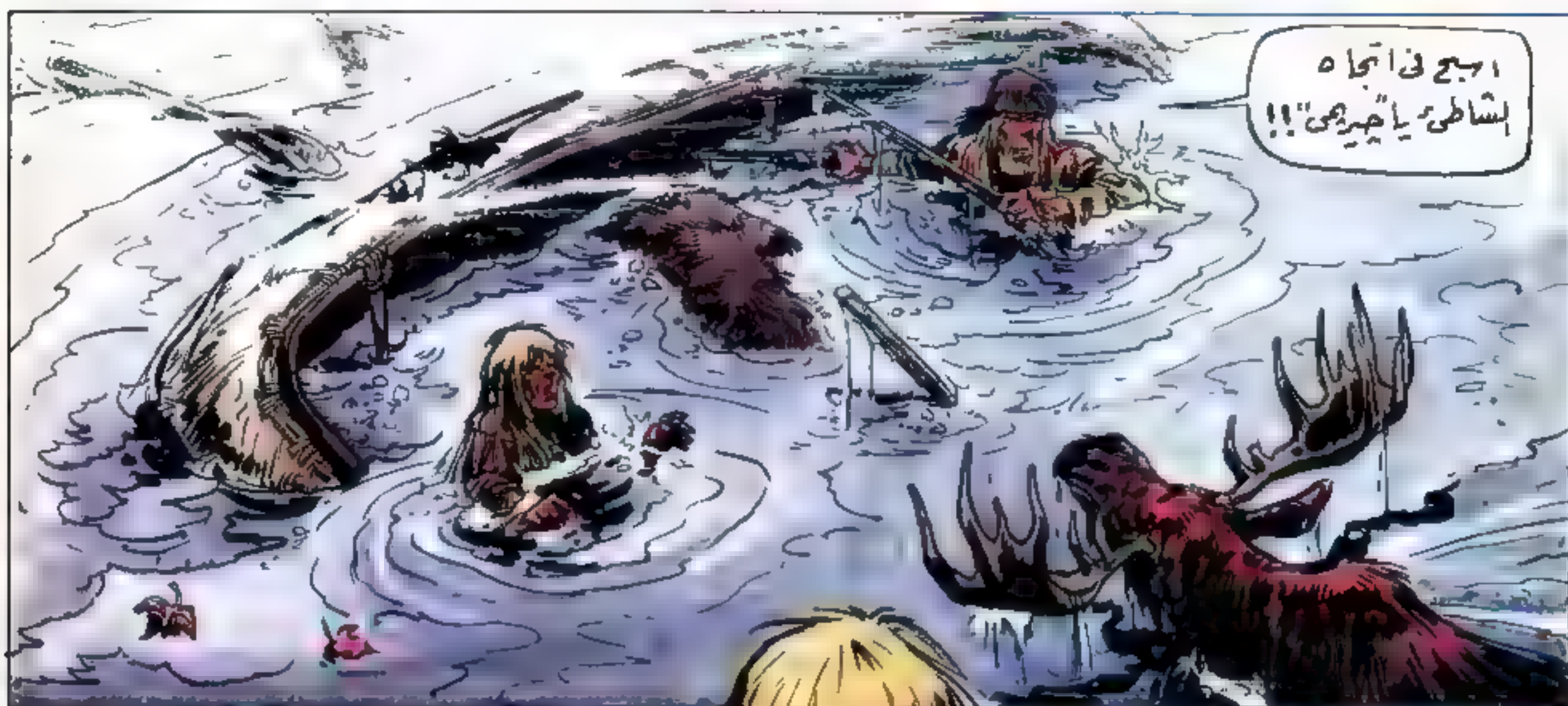
# ببادی لونج‌توای







# «الآيل»





# ببادی لونج‌وای





# في شهر رمضان المعظم

يا أسامة عليك بالصوم فإنه جنة من النار ، وإن استطعت أن يأتيك الموت وبطنك جائع فافعل ، يا أسامة عليك بالصوم ، فإنه قرب إلى الله .

• وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : نوم الصائم عبادة ، ونفسه تسبيح .

• قال بعض القوم : يا رسول الله ، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم ، فقال صلى الله عليه وسلم : يعطى الله هذا الثواب من فطر صائماً على مذقة لبن ، أو تمر أو شربة ماء . ومن أشبع صائماً سقاه الله من حوضي شربة لا يظماً بعسدها . وهو شهر أوله رحمة ، وأوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار . من خفف عن مملوكه فيه غفر الله له وأعتقه من النار . واستكثروا فيه من أربع خصال :

خصلتان ترضون بهما ربكم ، وخصلتان لا غنى بكم عنهما . فأما عن الخصلتين اللتين ترضون بهما ربكم فشهادة أن لا إله إلا الله ، وتستغفرونه . وأما اللتان لا غنى بكم عنهما ، فتسألون الله الجنة ، وتعوذون به من النار .

• عن جعفر بن محمد أنه قال : من روح الله افطار الصائم ، ولقاء الإخوان ، والتهجد بالليل .

• أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم شيخ كبير متوكئاً بين رجلين ، فقال : يا رسول الله ، هذا شهر مقروض وأنا لا أطيق الصيام ، فقال : اذهب فكل . وأطعم عن كل يوم نصف صاع ، وإن قدرت أن تصوم اليوم واليومين ، وما قدرت فصم .

• روى عن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها قالت : ما يصنع الصائم بصيامه إذا لم يصن لسانه وسمعه وبصره وجوارحه .

• عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه خطب الناس آخر يوم من شعبان فقال : أيها الناس ، إنه قد أظلكم شهر عظيم ، شهر مبارك ، شهر فيه ليلة العمل فيها خير من العمل في ألف شهر ، من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه ، ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه ، وهو شهر الصبر ، والصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة شهر يزداد فيه في رزق المؤمن من فطر فيه صائماً كان له مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار ، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء .

• وعن جعفر بن محمد أنه كان يقول لبنيه : إذا دخل شهر رمضان فاجهدوا أنفسكم ، فإنه فيه تقسم الأرزاق وتوقت الآجال ، ويكتب وفد الله الذي يقدون عليه ، وفيه ليلة ، العمل فيها خير من العمل في ألف شهر .

• وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : أوصى فقال : يا أسامة ، عليك بطريق الجنة وإياك أن تختلج عنها . قال أسامة : يا رسول الله ، وما أيسر ما تقطع به تلك الطريق ؟ قال : الظماء في المواجر ، وكسر النؤوس عن لذة الدنيا .





# عالم السيارات

قضى ثلاث سنوات في كولونيا ، ولكن ما أن حل عام ١٩٠٩ حتى كان قد مل العمل الروتيني بالمصنع ، وكان قد واصل العمل على سيارة صغيرة جديدة من تصميمه الخاص ، فقام في خريف ذلك العام بقيادتها إلى مدينة ستراسبورج بحثاً عن موقع مناسب لتصنيع سياراته الخاصة . وعرف بوجود مصنع سابق للأصباغ في مدينة « مولهيلم » molshelm فانتقل في نهاية العام إلى البيت الرئيسي بالمصنع الذي أذاع شهرته طوال السنوات الثلاثين التالية .

كانت الخطوة الموضوعة هي إنتاج سيارة خفيفة مزودة بمحرك ذي أربع أسطوانات وصمامات علوية ، ولا يزيد وزنها على ٣٠٠ كيلو جرام ، وتبلغ سرعتها ٨٠ كيلو متراً في الساعة .

بلا جدال ، ويعرفون أن عليهم السمع والطاعة دون أن يجسر أحدهم على أن يطلب منه زيادة مرتبه . أما في واقع الأمر ، فقد كان بوجاتي رئيساً لا يعرف الرحمة عندما يتعلق ذلك بدقة العمل . كان نافذ الصبر أمام الغباء ، والتنطع ، والإهمال في أبسط التفاصيل وباختصار ، كان عليك إذا ، أردت أن تعمل معه ويكتب لك النجاح أن تشاركه في أحلامه وجهوده التي لا تكل ، وإلا فليس أمامك سوى أن تستقيل .

بدأ الإنتاج في مصنع مولهيلم في يناير ١٩١٠ على الطراز (١٣) ، وكان يشبه النموذج البدئي الذي صنعه بوجاتي في منزله بكولونيا عندما كان مديراً لمصانع دويتز . وكان عام ١٩١٠ هو عام التنظيم في مصنع مولهيلم ، فلم ينتج خلاله سوى خمس سيارات . وكان بوجاتي

## قصة بداية «البوجاتي».. BUGATTI.



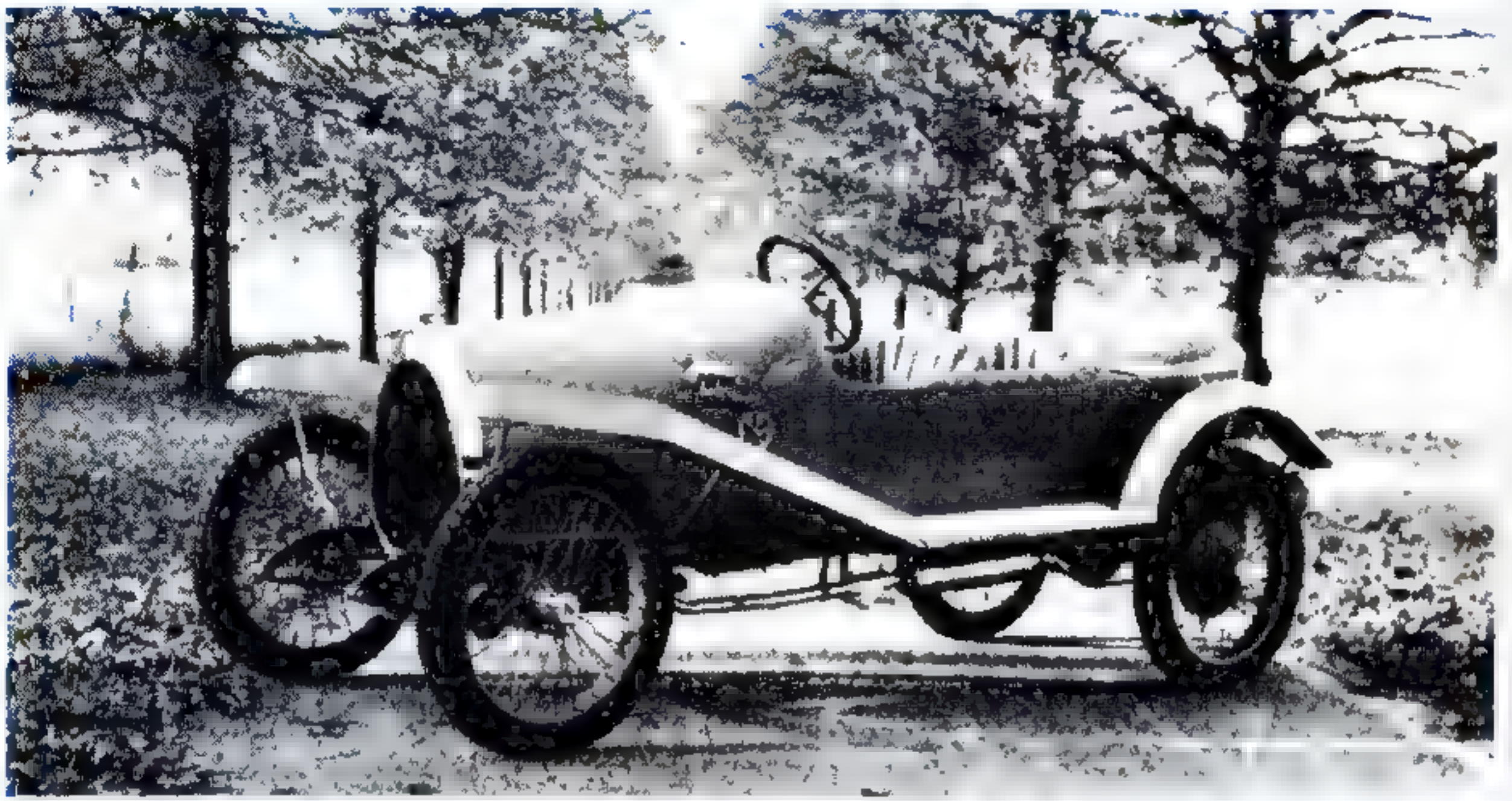
وفي خلال عام واحد ، قام بوجاتي بشراء موقع مصنع الأصباغ القديم وشرع في بناء منشآت مصنعته الجديد لإنتاج السيارات أدار بوجاتي المصنع بروح أبوية ، وكان يتولى بنفسه الإشراف على كل كبيرة ، وصغيرة فيه ، ابتداء من تصميم السيارات إلى نوع الصابون المستخدم في تنظيف ، أرضيات المصنع .

نتوقف هنا لتأمل أخلاق الرجل وتصرفاته إن كثيراً من معاصريه صوره على أنه رجل لين الجانب رقيق الحاشية . وقد يكون ذلك حقيقة طالما كان مستخدموه ينفلون أوامره

عندما قررت شركة « دي دبليو » أن تتوقف عن إنتاج السيارات ، انتقل لثوري بوجاتي في عام ١٩٠٧ إلى مدينة « جرافنشتادن » Graffenstaden ليقوم بتصميم السيارات لشركة « هيرمز » . كذلك وفق بوجاتي في العام نفسه إلى بيع ترخيص لتصنيع سيارة ذات محرك بأربع أسطوانات وإدارة جزيرية إلى الشركة الألمانية « دويتز موتورن » في كولونيا . وقامت الشركة بلورها بعرض منصب كبير المهندسين عليه ، على أن يكون حراً كذلك في عمل ، تصميمات خاصة به .

كان بوجاتي قد أصبح وقتئذ رب أسرة ،





يعرف قيمة الأرقام القياسية في المنافسات ،  
فاشتركت إحدى سياراته طراز ١٣ في سباق  
تسلق الجبال بمدينة جابون وفازت بالمرتبة  
الثانية .

وكان الانتصار الثاني لبوجاتي في سباق «الجائزة  
الكبرى» الفرنسي ، الذي أقيم في لومانز في  
يوليو عام ١٩١١ . وهناك واجهت البوجاتي  
الصغيرة منافسة خطيرة من سيارات ماردة  
ثقيلة ، فكانت البوجاتي تبدو إلى جانبها ،  
كلعبة أطفال . وكان محركها يولد ٢٥ قدرة  
حصانية وأقصى سرعة لها ١٠٠ كيلو متر  
في الساعة .

وعندما بدأ السباق انطلقت السيارة الماردة  
مسرعة ، وخلفها البوجاتي الصغيرة ، وكانت  
كلب يقتني أثر حصان يعدو بأقصى سرعته .  
وفي النهاية فازت سيارة فيات كبيرة بالمرتبة  
الأولى ، وكانت البوجاتي الصغيرة هي الثانية .  
أدى هذا التفوق النسبي إلى لفت الأنظار  
للطراز ١٣ ، والإقبال على شرائه ، فتم إنتاج  
٧٥ سيارة منه في عام ١٩١١ . وفي أعقاب  
هذا النجاح أعد بوجاتي سيارات أكبر للسيارات

التالية . وكان بعضها مزوداً بمحركات ذات  
أربع أسطوانات .

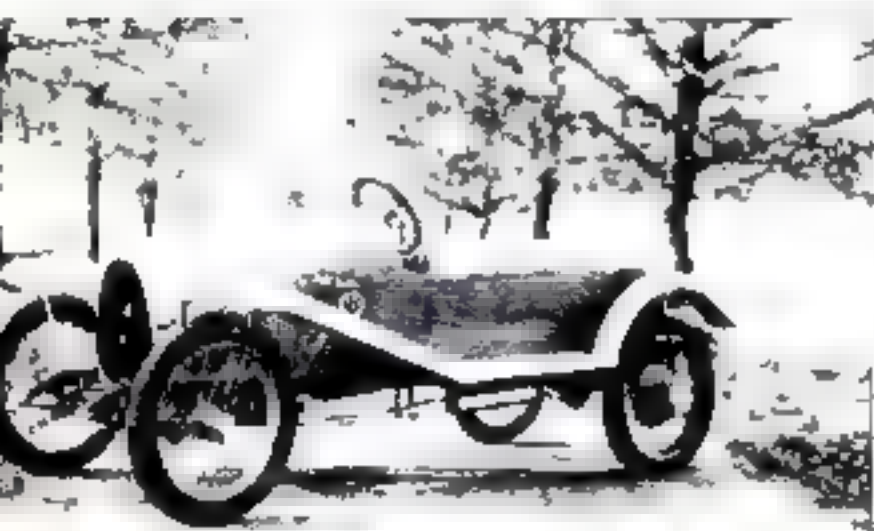
وظهرت أيضاً في صيف ١٩١١ سيارة صغيرة  
رائعة أنتجها صانع سيارات فرنسي عظيم ،  
هو «بيجو» Peugeot . الذي صرح بأنه  
اشترى تصميمها من إيتوري بوجاتي وصرح  
إيتوري بدوره أنه قام بتصميمها عندما كان  
يعمل مع دويتز بكونولونيا .

وأنتجت في مولسهايم عدة طرازات محسنة  
من الطراز ١٣ ، منها الطراز ١٥ والطراز ١٧ .  
ومن المرجح أن هذه الطرازات قد أنتجت  
خلال الفترة ١٩١١ - ١٩١٢ ، وإن لم يكن  
ذلك مؤكداً بصفة قاطعة .

وفي أواخر عام ١٩١٣ أجرى بوجاتي أول  
تغيير رئيسي على تصميماته منذ إنتاجه للطراز  
١٣ . وتضمن ذلك تعديل تصميم المحرك من  
صمامين إلى أربعة صمامات للأسطوانة ،  
( السلندر ) الواحدة ، مما زاد قدرته إلى ٤٠  
حصاناً ، وأقصى سرعة إلى ١٤٠ كيلو متر  
في الساعة . واستمر إنتاج الطراز ١٣ مزوداً

بالمحرك القديم ذي الأربعة صمامات ، ولكن  
السيارات الجديدة ، من الطرازين ٢٢ ، ٢٣  
زودت بالمحرك الجديد

ولقد أطلق على السيارات الأولى من الطراز  
٢٢ الاسم الرمزي ( ١٩١٤ ) ، لأنها اقترنت  
في الأذهان مع بداية الحرب العالمية الأولى .  
ولكن أفكار الناس في مولسهايم وفي باقي  
أنحاء العالم كانت متجهة في صيف ١٩١٤ إلى  
أشياء أهم وأخطر من السيارات الجديدة ،  
وأخبار السباق - كانت متجهة إلى كوارث  
الحرب العالمية الأولى ومشاكلها وخسائرها  
الفادحة





# الأرنب والأسد

## قصة قصيرة

زعموا أن أسداً كان في أرض مخصبة كثيرة  
الوحوش والماء والمرعى . وكان لا يتفهم  
ما هن فيه من خوفهن من الأسد . فالتمرن  
فيما يلتهن ، وآتينه فقلن له : إنك لا تصيب منا



الدابة إلا بعد تعب ، وقد اجتمعنا على أمر لنا  
ولك فيه راحة ، إن أنت أمنتنا فلم تخفنا  
فقال : أنا فاعل . فقلن : نرسل إليك لغذائك  
كل يوم دابة منا . فرضى بذلك وصالحهن  
عليه ، ووفى لهن بما أعطاهن من نفسه ، ووفين  
له به .

ثم أن أرنباً أصابها القرعة فقالت لمن : أي  
شيء يضركن إن أنتن رفقتن بي فيما لا يضركن  
وأريحكن من الأسد ؟ فقلن لها : وما ذلك ؟  
قالت : تأمرون من يذهب معي ألا يتبعني

لعل أبطىء على الأسد حتى يتأخر غذاؤه ،  
فيغضب لذلك . ففعلن بها ما ذكرته وانطلقت  
متتلة حتى جاءت الساعة التي كان يتغذى  
فيها . فجاء الأسد وغضب وقام من مربضه  
يمشي وينظر . فلما رآها قال : من أين جئت  
وأين الوحوش ؟ فقالت : من عندهن جئت  
وهن قريب ، وقد بعثن معي بأرنب فلما  
كنت قريباً منك عرض لي أسد فانتزعها مني ،  
فقلت : إنها طعام الملك فلا تغضبه . فشمكت  
وقال : أنا أحق بهذه الأرض وما فيها منه

فأتيتك لأخبرك . فقال : انطلق معي فأرينيه  
فانطلقت به إلى جب صافي الماء . فقالت :  
هذا مكانه وهو فيه ، وأنا أفرق منه فأحملني  
في صدرك . فحملها في صدره ونظر في الجب  
فإذا هو بظلمة وظلمة . فوضع الأرنب من  
صدره ، ووثب لقتال الأسد في الجب وطلبه  
ففرق ، وانفلتت منه الأرنب ورجعت إلى  
سائر الوحوش فأعلمتهن بخبره  
( من كتاب كليلة ودمنة )  
لعبد الله بن المقفع

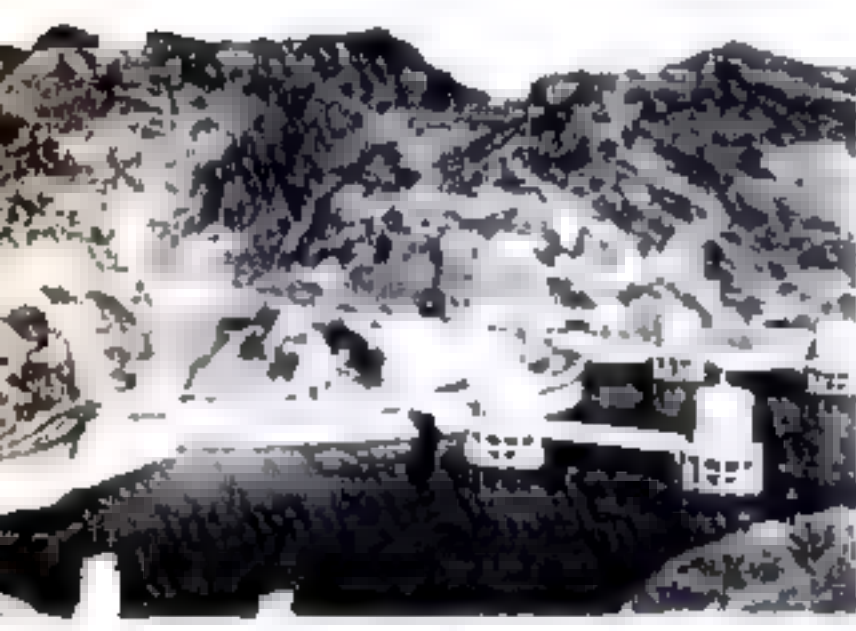


## هل تحل الأمواج محل البترول في توليد الطاقة؟

توصل باحث بريطاني من جامعة أدنبره باسكتلندا إلى فكرة إقامة سد على طول الشاطئ غرب جزر هيريلز على نخط السلود التي تقام لكسر حدة الأمواج وتثيد من الأسمنت المسلح وبها فتحات تتركب بها توربينات . وأن الجديد في اختراع الدكتور سولتر أنه يتحكم في حركة لفة الأمواج ودورانها وليس في حركاتها الصاعدة والمهابطة .

وأن الطاقة المتوفرة في الأمواج التي تتلاطم

على شواطئ المحيط الأطلسي لجزر البريطانية من القوة بحيث أن واحداً من التربينات التي صممها الدكتور سولتر وحجمها في حجم كبريات ناقلات البترول تكفي لإنتاج تيار مستمر قوة ٥٠ مليون وات . وتفضل الطاقة المتولدة عن الأمواج بمقارنتها بتلك المتولدة عن الشمس من حيث أن الأخيرة غير متوافرة على مدار السنة في أوروبا مثلاً . كما أن الطاقة المتولدة من الأمواج من خلال هذه التربينات والتي تبلغ تكاليفها ٥٠ مليون جنيه تقريباً



## حياة الإنسان في فرنسا تساوي ٤٥ ألف فرنك

ما قيمة حياة الإنسان في فرنسا وما المبلغ الذي يتعين على المجتمع إنفاقه لإنقاذ حياته ؟ كان هذا هو السؤال الذي أثير في اجتماع لوفود من العاملين في تأمين حياة المسافرين بالسيارات في الطرق العامة ولا سيما خلال الأجازات ، وهو الوقت الذي تكثر فيه الحوادث . وبدأ الحساب بالمبالغ التي تنفق في سبيل محاولة إنقاذ المصاب قبل وفاته وتشمل المصاريف

الطبية من سيارة إسعاف ، وعلاج ثم مصاريف الدفن عند الوفاة ، ويضاف إلى ذلك الخسائر التي تلحق بالسيارة ويبيع الممتلكات الخاصة . . إلخ وقد قدرت جميعها بمبلغ ٧٠٠٠ فرنك . غير أن السؤال الذي طرح بجديّة هو الخسارة التي تلحق الإنتاج القومي الفرنسي من جراء وفاة المصاب . ولا شك أن تقدير قيمة الخسارة تتوقف على سن المصاب وما إذا كان

رجلاً أو امرأة ومرتبته الاجتماعية والخبرة والتدريب التي اكتسبها في عمله . وتوصل علماء الإحصاء إلى أن القيمة في المتوسط لخسارة في الإنتاج للرجل أو المرأة تبلغ ٤٤٠,٠٠٠ فرنك أي في حدود ٤٥٠,٠٠٠ فرنك ويعادل هذا المبلغ ٧٠ ألف جنيه مصري تقريباً . ولا بدخل في هذا الحساب الخسارة المعنوية التي تلحق أسرة المتوفى ، وهي خسارة يصعب حسابها كما لا يخفى .

## إقامة مزارع للجراد !

في الوقت الذي تنظم بعض الدول حملات ضخمة للقضاء على الجراد الذي يغزو الأراضي الزراعية فيقضي على كل ما بها من مزروعات ، قام بعض العلماء بالدعوة إلى إقامة مزارع لتربية الجراد باعتبار أنه يحتوي على قدر كبير

من البروتينات اللازمة للتغذية . وإلى لا تصورك وأنت تظهر اشتمزازك الشديد لجراد التفكير في تناول وجبة من الجراد ! ومع ذلك فيحكى أن عدداً من الحضارات القديمة كانت تستهلك نسبة كبيرة من الحشرات لغذائها ، ومن ذلك الجراد . فهام أولاد قبائل الإستيك في المكسيك كانوا يهتمون الجراد بشية مفتوحة ، ذلك أن الجراد وفقاً لما جاء في تقارير جامعة المكسيك يحتوي على ١٦ ٪ من البروتين ونسبة عالية من الكالسيوم .

وكان الجراد يستخدم كدواء لعلاج الروماتزم مع حشرة أخرى تعرف « بيق الماء » وكانت طريقة الطهي المستعملة هي وضع الجراد في ورقة خص ثم شويها على نار هادئة . وما زالت بعض القبائل الأفريقية تعتبر الجراد المشوي من وجباتها المفضلة .

بقى ألا تشمّر مرة أخرى ، عليك ألا تنسى أن بعض الشعوب تأكل الضفادع والحمار والقواقع البحرية . . . فلما لا نأكل الجراد إذا كان به قدر كبير من البروتينات ؟







### من وحى شهر رمضان

يا ناس فرض الإله فرض الإله معلوم  
ظهر فؤادك وذكى في ليالى الصوم  
منى اليتامى ووامى اللى يكون عـروم  
واوفى عهد ربنا وسبح وصل وصوم  
يغفر ذنوبك وسره معاك يوم ورا يوم  
تهنى في دينتك وتشوف صفاء الأيام  
رمضان كريم والكبرم يعود عليك ويسوم  
زينات السخاوى - ١ شارع دبنوقراط - الأزاريطة - الإسكندرية

### عمر .. و .. العجوز

لما رجع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - من الشام إلى المدينة ، انفرد عن الناس وأخذ يجوس خلال الديار كعادته ليعرف أخبار رعيته فرأى غيمة بعيدة عن المنازل فقصدها ، فإذا عجوز قنية ، فسلم عليها ، وسألها : كيف حالك ؟ فقالت : الحمد لله ! ما فعل عمر ؟ قال قد عاد من الشام سالماً . فقالت : - لاجزاء الله عنى غيراً ! قال : ولما ؟ قالت : لأنه واثق - مانأى منه منذ ول أمر المؤمنين ديناراً ولا درهم ! فقال : وما يدري عمر بحالك ، وأنت في هذا الوضع ؟ فقالت : يا سبحان الله ! والله ما ظننت أن أحداً يل أمر الناس ، ولا يعرف ما بين شرقها ومغربها ! فبكى عمر وقال : واعمر ! كل الناس أفتة منك يا عمر ، حتى العجائز ! ثم قال للعجوز : يا أمة الله ، بكى تيميشي ظلامتك من عمر ؟ فإني أرحمه من النار . فقالت لا تهزأ بي ، يرحمك الله ! فقال : لست بهزاء وإنما أرحم عمر من النار ولم يزل بها حتى اشترى منها ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً ! وبينما هو يكتب لها حكا بضمن الظلامة إذ أقبل على بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود - رضى الله عنهما - فقالا : السلام عليك يا أمير المؤمنين ... فأخذت العجوز ، ووضعت يدها على رأسها ، وقالت : - واسوأها ! شتمت أمير المؤمنين في وجهه !



صديق المجلة . سليمان صارم

السن : ١٧٥ عاماً

جبله - الجمهورية العربية السورية

ملاحظة : الرسم هو لبرونو برازيل . وبالطبع لم أكن لأرسله لو كان منقولاً ، وأرجو أن يحظى بالنشر ، وشكراً ...

فقال لها عمر : لا بأس عليك ! رحمك الله !  
أم الشهيد  
حدث سيدنا أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - قال : -  
كنت أطوف بالمدينة وأنا خليفة رسول الله - فرأيت كوخاً لا يدخله أحد أو يخرج منه فأردت أن أعرف حال أهله فطرقت يوماً بابه مستأذناً فسمعت صوتاً ضعيفاً يأذن لى . دخلت فإذا عجوز بلغت من العمر أوقله ودرت بعينى في الكوخ فوجدت فيه ما يؤكل أو يشرب ، وإذا العجوز لا تتحرك من مكانها إلا زحفاً فسألها فقالت : -  
إني مقعدة فزادت حرقى ثم سألتها وأين أهلك ؟ فقالت : لا أعرف في الدنيا غير الله وهو الباقي لى . كنت لى والله وحيداً مستشهداً منذ أشهر ، وهو يجاهد في سبيل الله يوم أن ذهب ما انفتح بابى عن إيمان حتى رأيتك اليوم ! قلت : وكيف بقيت بلا طعام ولا شراب ؟ قالت : - ترك ولدى بقية من تمر وجرة من الماء فلما سمعت قصتها بكيت كثيراً واستغفرت الله كثيراً وجعلت أعودها كل يوم مرات وأحمل طعامها على يدي وشرابها على كفى وصرت أخدمها كأنها خادم المخلص حتى قبضها الله تعالى . فصليت عليها ودفنتها وصدق رسول الله حين قال : « أرحم أمى بأمى أبو بكر » .  
من الصديق / محمد مصطفى كمال - مدينة بور سعيد



رمضان

كريم



## وكل عام وأنتم بخير وسعادة

تصفحنا العديد من الرسائل التي وصلت باب لقاء ، وقد نشرنا بعض أسماء من كتب إلينا في « لقاء » أو « هوايات » ، وسنعمل على نشر قائمة بأسماء أصدقاء هذا الباب أسبوعياً ، في حدود المساحة المتاحة .

وقد تضمنت الأسئلة في غالبيتها ، الجوانب التي تحدثنا عنها في الأسبوع الماضي . وآن الأوان لأجيب على بعض الأسئلة المتكررة ، لعلها تكون شافية هذه المرة ، ونطور بعد ذلك باب « لقاء » ، على نحو أكثر نفعاً ورونقاً .

١- متى سنلتقي بأبطال قصصنا المفضلة ؟

( أ ) فيما يلي بيان كامل بأسماء أبطال القصص التي ستدور أحداثها على صفحات مجلة « تان تان » في الشهور القادمة :

- ١- كيد أوردن ٢- برونو برازيل ٣- وين ٤- ليك أوريان ٥- ريك هوشيه .
- ٦- الانتحاريان ٧- آل فرانفال ٨- دوك سلفر ٩- كورانتان ١٠- بلاك ومورتيمر
- ١١- أليكس ١٢- سيمون النهر ١٣- الأبطال الثلاثة ١٤- دان كوبر ١٥- ماجلان
- ١٦- سترابونتان ١٧- راتابلان ١٨- نافوش ١٩- آلان شوفاليه ٢٠- أوليفيه رامو
- ٢١- سباجتي ٢٢- روك دربي .

هذا وسنشير في هذا الباب ، إلى القصص المتوقع نشرها ، قبل أن توشك القصص الحالية على نهايتها .

لكن ماذا عن الأبطال الذين لم يرد ذكرهم في هذه القائمة ؟ هذا هو الموضوع الذي ستحدث عنه في العدد القادم .

٢- لماذا لا تنشر اللقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟

إن هذين البابين ، ينشران بلونين بدلا من أربعة ألوان ، وهو تعديل أمله الدراسة الاقتصادية للمجلة . ولقد جاء في رسالة أحد القراء الأعزاء « كثير من القراء يطلب أن يكون باب لقطة ملوناً وأنتم تضربون به عرض الحائط ، فالمجلة أليست للقراء أم هي لكم . . . » إن المجلة للقراء بلا شك ، ولكننا نسعى إلى عدم إرهاق جيب القارئ ، وصدقني أنه من اليسير أن نقدم لك المجلة جميعها بالألوان ( الأربعة ) ، وعلى ورق مصقول ، ثم نطالبك بأن تدفع ثمن ذلك . . . وهذا مالا نرضاه ، فنحن بقلر حرصنا على المجلة شكلاً وموضوعاً حرصاً شديداً ، يكون قدر اهتمامنا ألا يمثل سعر النسخة من المجلة ، إرهاقاً وانتقالاً على جيئك . .

وإلى اللقاء . . . في الأسبوع القادم إن شاء الله .

( م. ف. أ )

## .. ردود خاصة ..

تلقينا في باب « لقاء » رسائل عديدة نذكر منها :

- دينا رياض إسماعيل
- طريق الجيش - الشاطبي - الإسكندرية
- هواية : القراءة - المراسلة بالعربية ، والفرنسية
- ميسو يوسف
- عمان - الأردن
- علوى جمعان باتيس
- جدة - المملكة العربية السعودية
- ص.ب. ١٣٠٦
- هواية : الرسم - كرة القدم - قراءة تان تان
- ماجد عبد الكريم المرئجي
- جدة - ص.ب. ١٣٠٦ - المملكة العربية السعودية
- هواية : كرة القدم - قراءة المجلات
- سليمان صارم
- جبله - الجمهورية العربية السورية
- مصطفى السيد مرسى
- خلف ١٩١ ش قنال المحمودية - غيط العنب - الإسكندرية
- هواية : جمع عملات قديمة وأثرية - القراءة
- محمد عبد الوهاب العيادي
- ٨ شارع حكمت أبو النجا المتفرع من الجلاء - القاهرة
- هواية : المراسلة - الكتابة - القراءة
- حسين زين عواد
- ص.ب. ٤٠٠٢ - المحطة - عمان - الأردن
- هواية : المراسلة - المطالعة - جمع الطوابع



# الشريف الإدريسي

## أول جغرافي رسم خريطة سليمة للعالم



### شخصيات خلدها التاريخ

تاريخ حياته :

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله ابن إدريس الصقلي ، وهو أكبر علماء الجغرافيا المسلمين . ظهر أول الأمر في الأندلس ، وفيها تعلم ، ثم طاف البلاد حتى نزل بصفلية ، ضيفاً على ملكها ( روجر الثاني ) . والمعروف أنه ولد في مدينة سبتة بالأندلس عام ٤٩٣ هـ ( ١١٠٠ ميلادية ) ، ومات عام ٥٦٠ هـ ( ١١٦٦ م ) .

وقد قضى شطراً من تاريخ حياته في رسم أول خريطة سليمة للعالم ، بناها على القواعد العلمية الصحيحة ، والحقائق الفنية التي عرفت آنذاك ، والتي هي في واقع الأمر لا تختلف كثيراً عما هو مستخدم في هذا العصر .

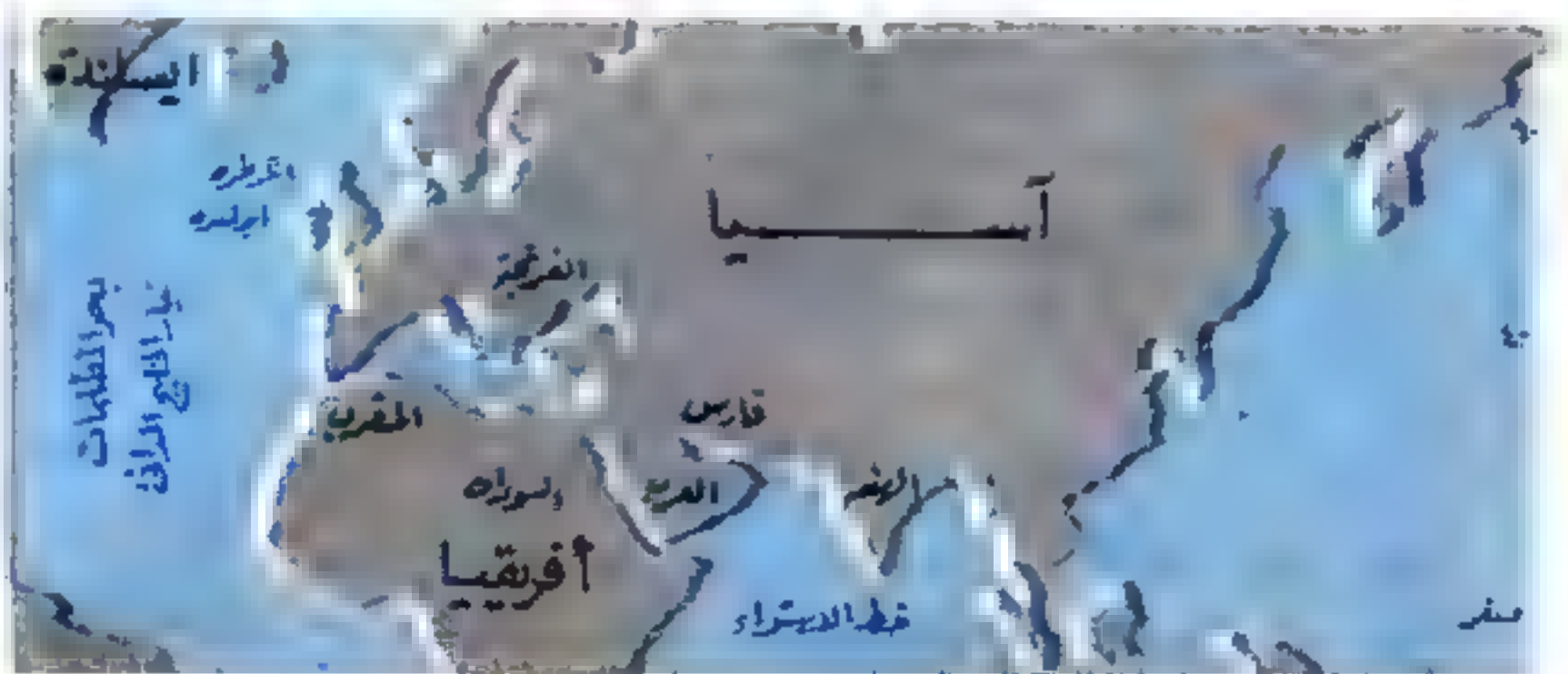
أهم أعماله :

صحح الشريف الإدريسي للناس وللأوروبيين بصفة خاصة ، مفاهيمهم عن العالم . وقد استخدم الأوروبيون مصوراتهِ وخرائطهِ ، في سائر الكشوف التي كانوا يقومون بها إبان عصر النهضة ورحلات الاستكشاف . ويتميز الإدريسي بالدقة في حساب الأطوال والعروض

لمختلف البلاد . وقد استخدم في سبيل ذلك ، ما أطلق عليه اسم ( لوح الرسم ) ، وهو مشروع خريطة العالم التي رسمها فيما بعد . وعندما أراد أن يخلد تلك الخريطة حتى لا تتلف ، أمر له الملك روجر بأن يوضع تحت تصرفه دائرة من الفضة الخالصة عظيمة الجرم ، وزن ٤٠٠ رطل رومي ، في كل رطل منها ١١٢ درهماً . فلما تم ذلك ، أمر الفعلة أن ينقشوا عليها صور الأقاليم السبعة ببلادها وأقطارها ، وخليجاتها وبحارها ، ومجاري مياهها ، ومواقع أنهارها ، وعامرها وغامرها ، وما بين كل بلدين منها ، وبين غيرها من الطرقات . . . والمراسي المعروفة على نهج ما في لوح الرسم .

نشر خريطة الإدريسي :

اهتمت المحافل العلمية في العراق بتلك الخريطة ، وانتدبت من أجل دراستها ونشرها والعناية بها ، بعض العلماء . لقد أعادتها إلى الأصل العربي . وقد استخدموا في ذلك العديد من النسخ المصورة من كتاب ( نزهة المشتاق . . . ) ونشر المجمع العلمي العراقي عام ١٩٥١ تلك الخريطة المصححة بشكل مشرف ، فبلغ طولها نحو مترين ، وعرضها نحو متر كامل . ويجعل الإدريسي الجنوب في أعلى ، والشمال في أسفل ، على غير المألوف اليوم ، وبطبيعة الحال يكون الغرب إلى اليمين والشرق إلى اليسار .



تأليفه : كتاباته :

١ واستدارة الفلك في موضع خط الاستواء ٣٦٠ درجة . وبين خط الاستواء وكل واحد من القطبين ٩٠ درجة ، إلا أن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء ٦٤ درجة ، والباقي من الأرض خلاء لا عمارة فيه ، لشدة البرد والجمود . ٢ والأرض ذاتها مستديرة لكنها غير صادقة الاستدارة . . . والبحر المحيط يحيط بنصف الأرض إحاطة متصلة دائرتها . فكل ذلك الأرض نصفها مفرق في البحر ، والبحر يحيط به الهواء . ٣ وحوالي عام ١١٥٤ ميلادي ، كتب الشريف الإدريسي للملك صقلية النورماندي ( روجر الثاني ) كتاباً يصف فيه معالم الأرض ، وأرفق به خريطة تبين الحدود الخارجية للمعروف في ذلك الوقت من اليابس وبحر الظلمات . وقد ذكر عن هذا الأخير أنه يحيط بالجزر البريطانية ، وأنه من المستحيل التوغل فيه ، كما ألمح إلى وجود جزر بعيدة ، هي أيسلند ونحوها . ولكنه ذكر كذلك صعوبة الوصول إليها ، بسبب الضباب والظلام الشديد الذي يحتم على هذا البحر . والحقيقة العلمية — كما نعرفها اليوم — أن هذا الضباب سببه تقابل تيار الخليج الدافئ ، مع تيار لابرادور البارد ، فينشأ ضباب البحر الكثيف الذي يخافه البحارة ، وكذلك تتولد الانخفاضات الجوية العرضية على المحيط .

ويقول الشريف الإدريسي في وصف بحر الظلمات أو المحيط الأطلنطي : « وأهم الملاحين في هذا البحر ، هم المعروفون باسم الأنكلسية ، أي سكان أنكر طرة ( يعني إنجلترا ) ، وهي جزيرة عظيمة بها مدن كبيرة . وبرغم ما يكتنف هذا البحر من أهوال ، ومع كثافة أمواجه ، فإن به السمك الكبير يصيدونه في أمكنة معلومة . وبه دواب بحرية ، تبلغ من عظم الجرم ، ما يجعل أهالي تلك الجزر يستعملون عظامها وقوارها بدل الخشب في أنبيهم ، ويصطفون منها مطارق ، وسهام ، ورماح ، وخناجر ، ومقاعد ، وسلام . »

( بالاتفاق مع موسوعة « المعرفة » )



# چوناقان

كان « چوناقان » في حيرة من أمره بشأن الصبية البرية التي تعيش بمفردها في الجبل . وعندما أتت « رانزان » لزيارته يوماً ...



في المرة القادمة،  
ما بعد الشاي  
بنقضي ...

لست أرى لماذا تخشى، البصيرة البرية،  
لكن مدامت تشر بخوف واضح  
من القرية وأهلها، فقد فضلت  
ألا أهدئ عن « رانزان » .



أخبرني  
يا « رانزان » . ألم  
تسمي عن أحد  
بهم على وجهه  
في هذه المنطقة  
؟



بهم على وجهه  
في المنطقة ؟  
لا ! لكن عما  
تحدثت ؟ ...



مه ... إنه  
بشأن قصتي ...  
... انني لهذا ...  
اليوم ما أقوم بإعداد  
الشاي بالزبد !



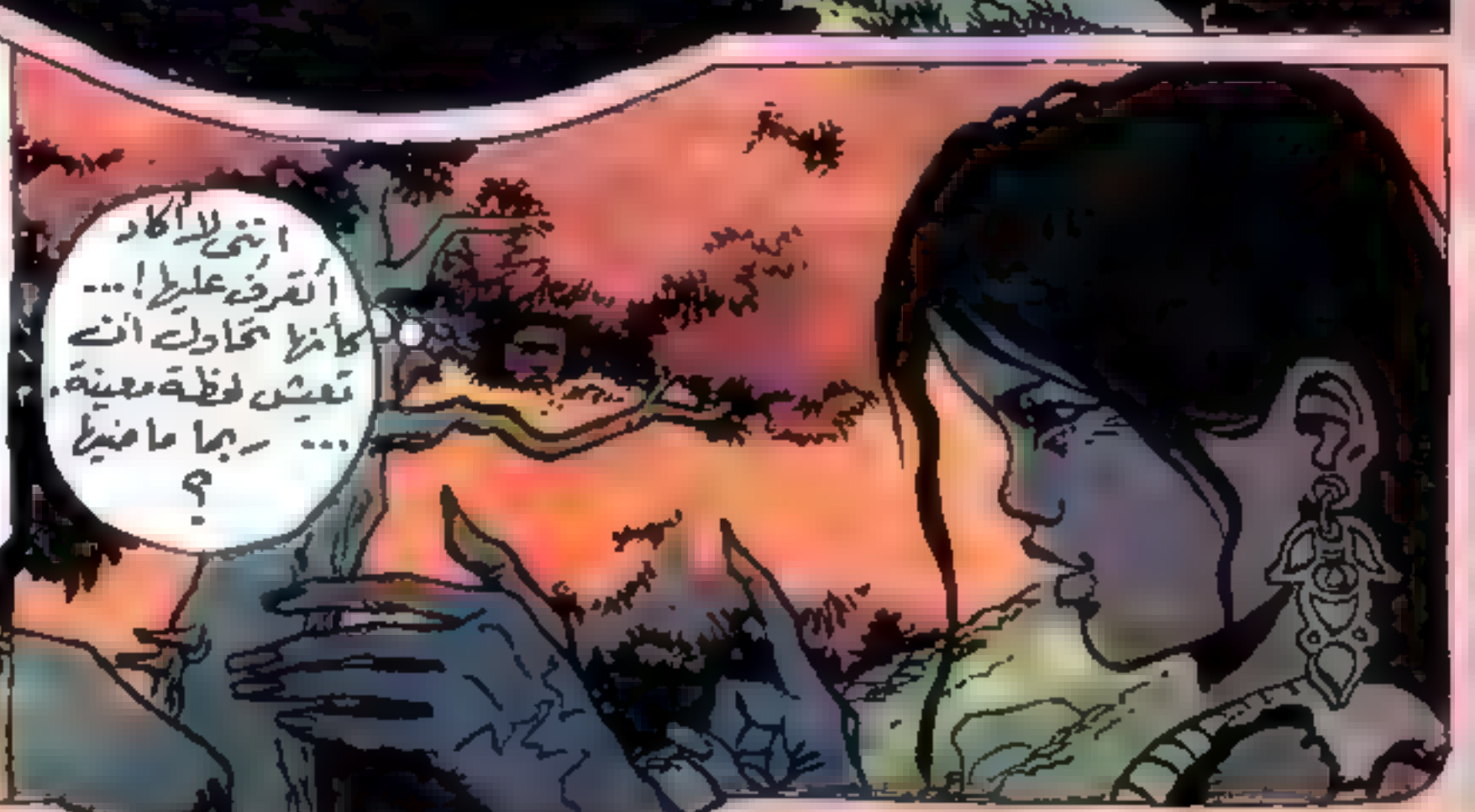
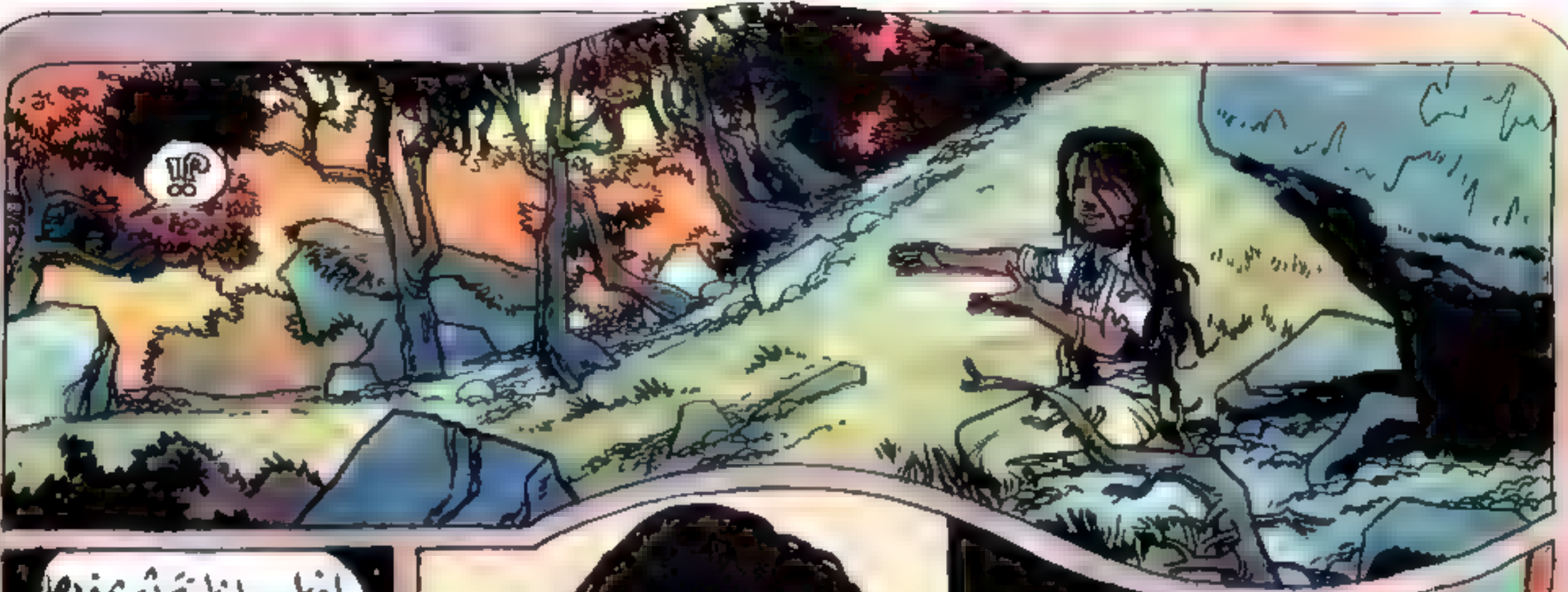
أوه !!

لم يسبق لي  
الجمع إلى منطقة  
الناقان البرية  
هذه ...

ومريرمان،  
ولم تعد الفتاة، أنتم  
الذي كنتم معي « رانزان » قد  
أزعجوا كثيراً، كنت أظن أنه هذه  
الصبية البرية، في حاجة إلى،  
وظفت أيضاً أنه في إمكانه  
ما عدت، لكني بدأت أشعر  
بأنه هذه الفتاة، تحمل الحق  
بطريقته الخاصة ... أحتاجاً  
جديداً ... سأذهب لأبحث  
عنه في الجبل ...



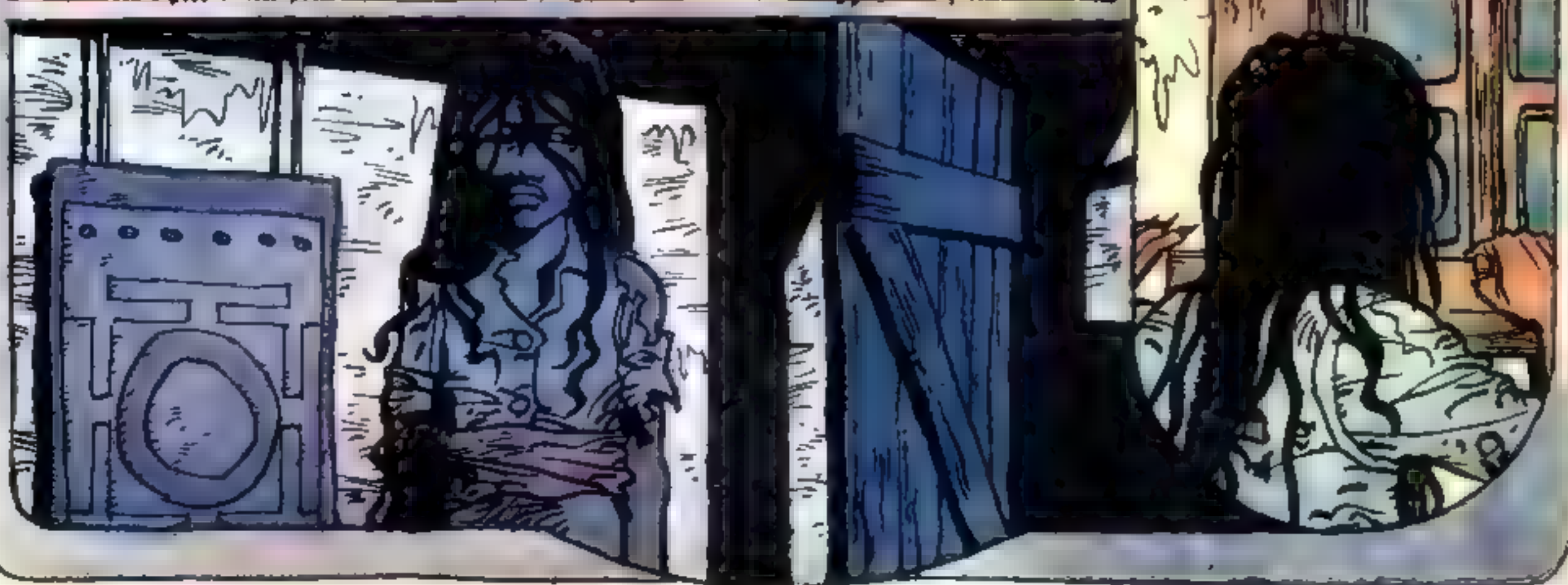
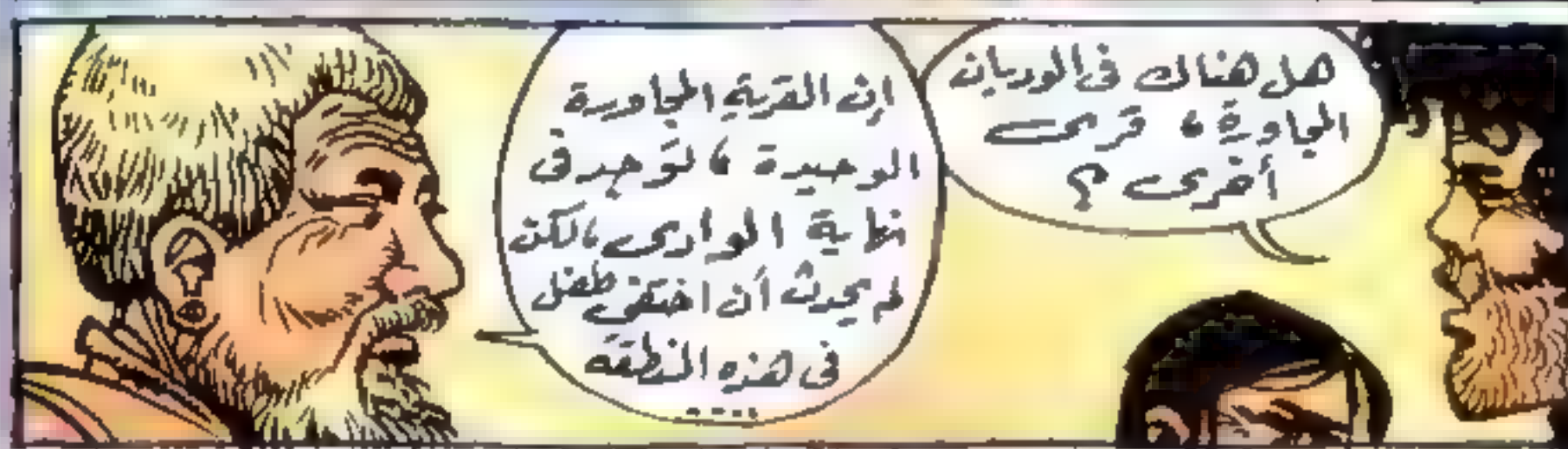
# چونائے







## أقدام عارية تحت الزهور البرية





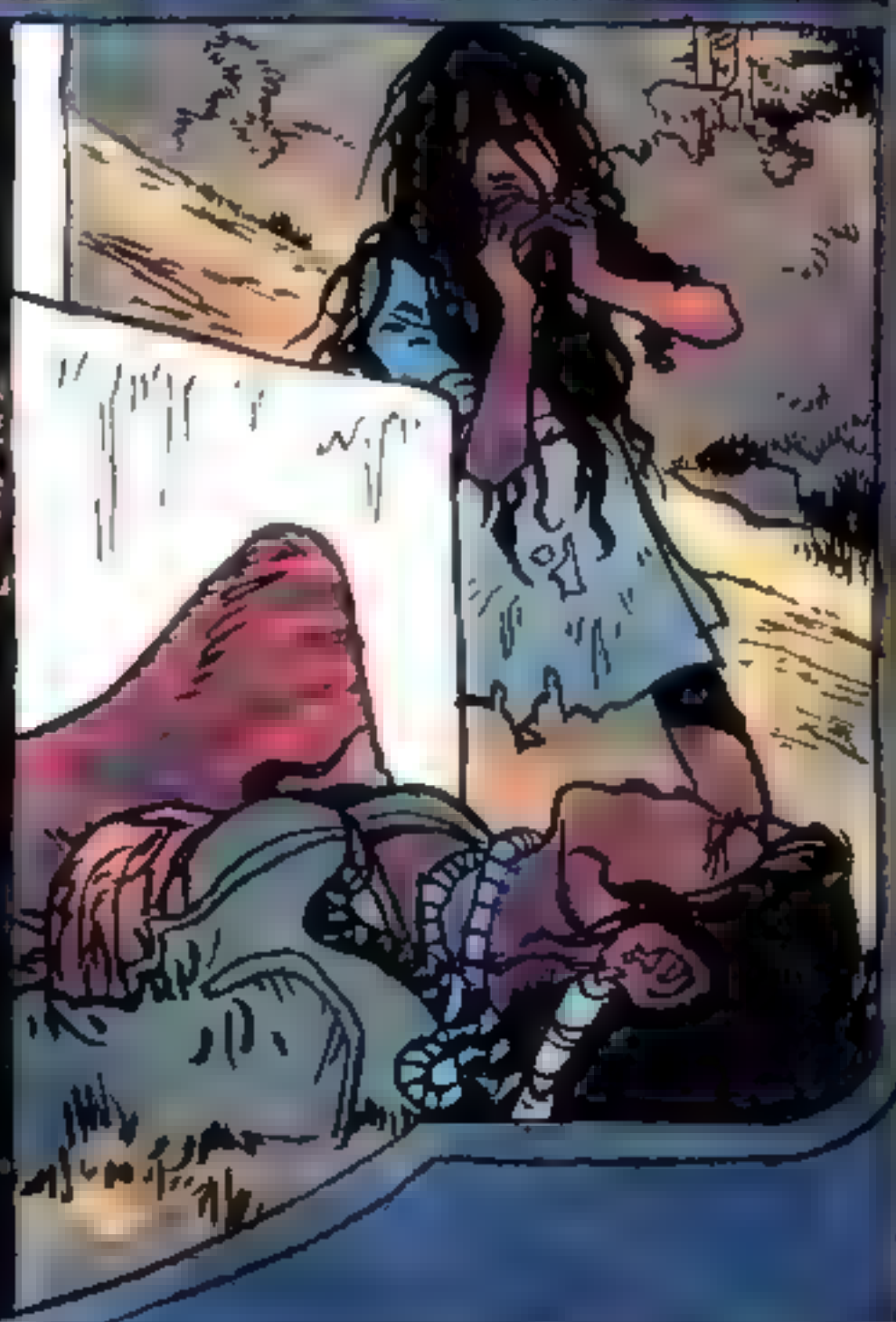
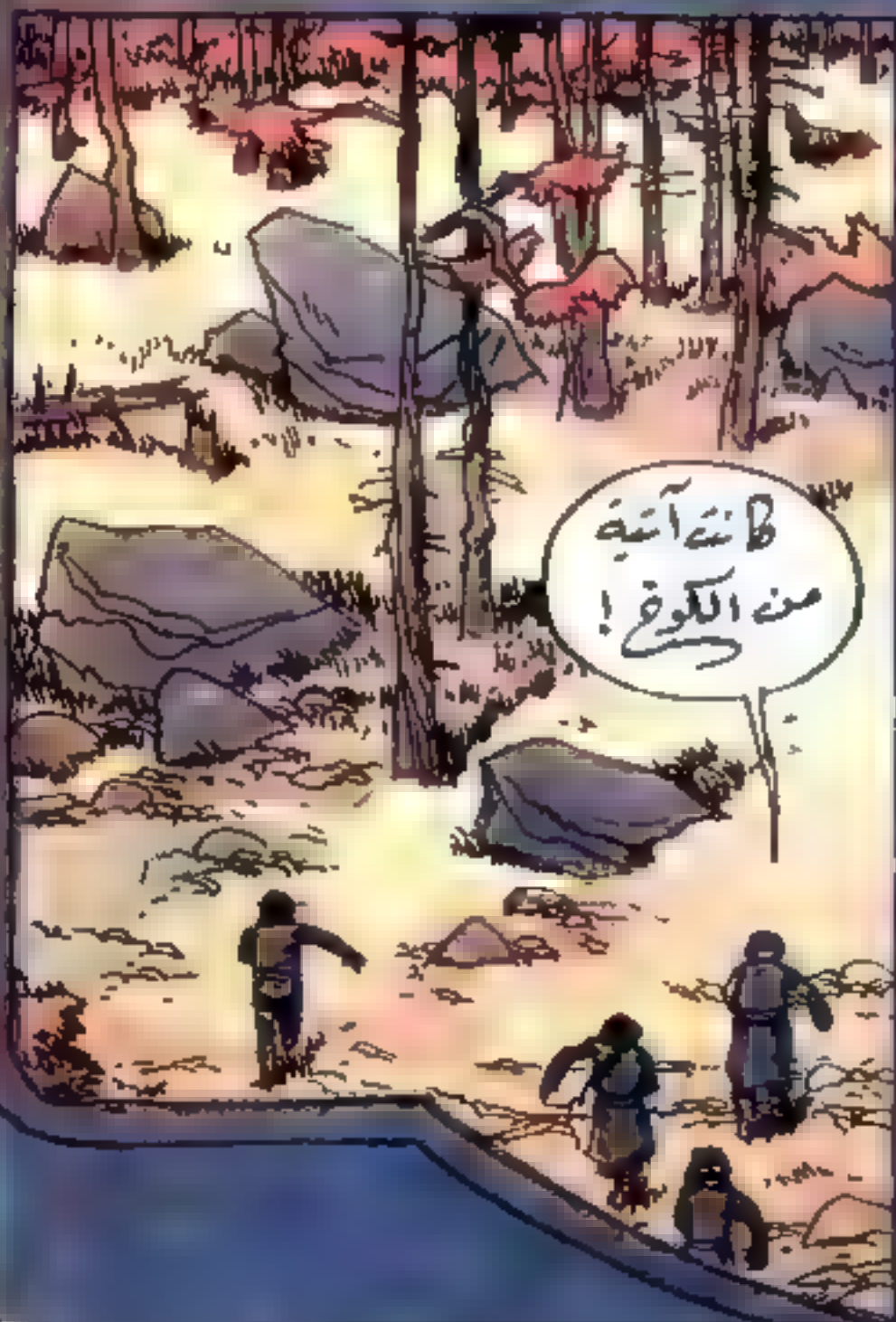
# پونانان







# أقدام عارنية تحت الزهور البرية





# حادث كوير

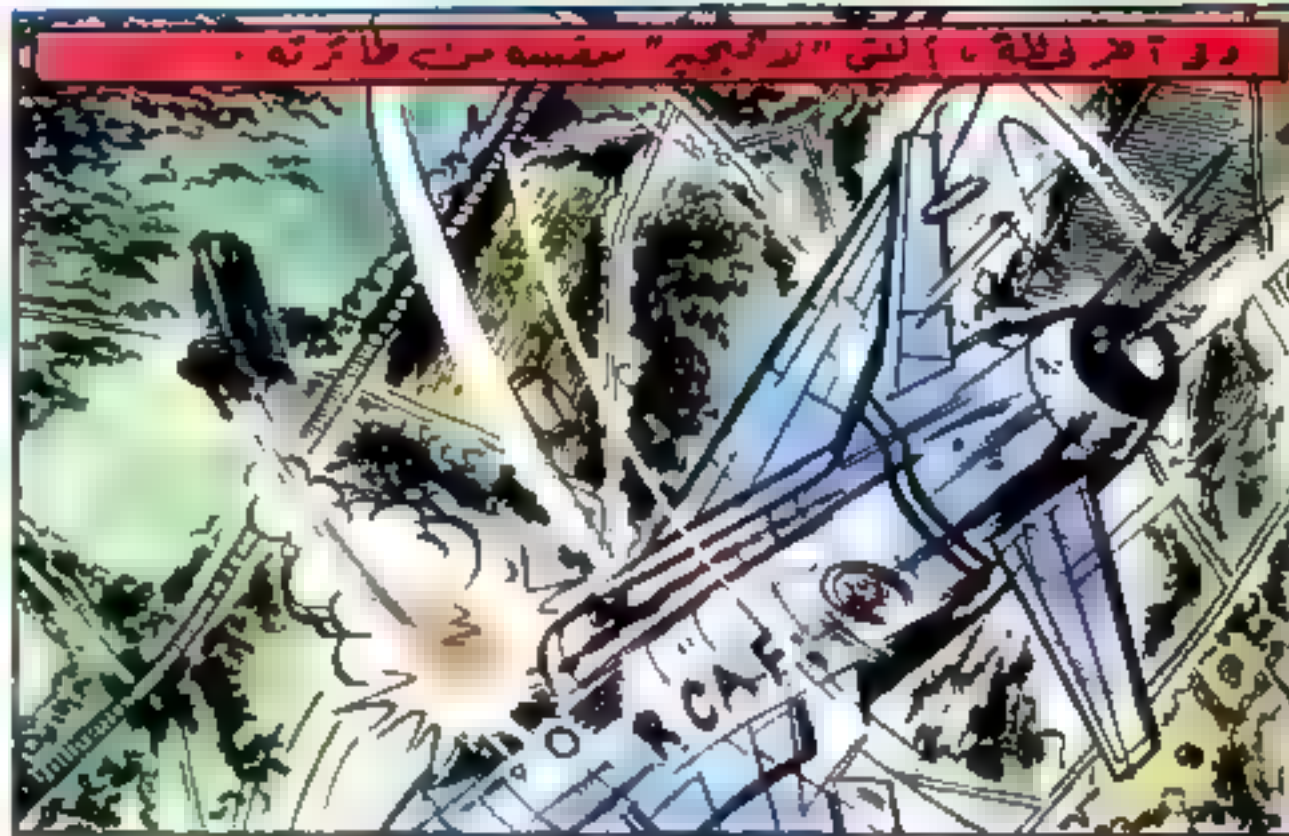
لم يقبل « لاليجير » النصح من « دان » أثناء أداء الحركة الخطيرة ، فارتطمت طائرته بطائرة « لويس »  
الذي كان مشتركاً في التشكيل ...



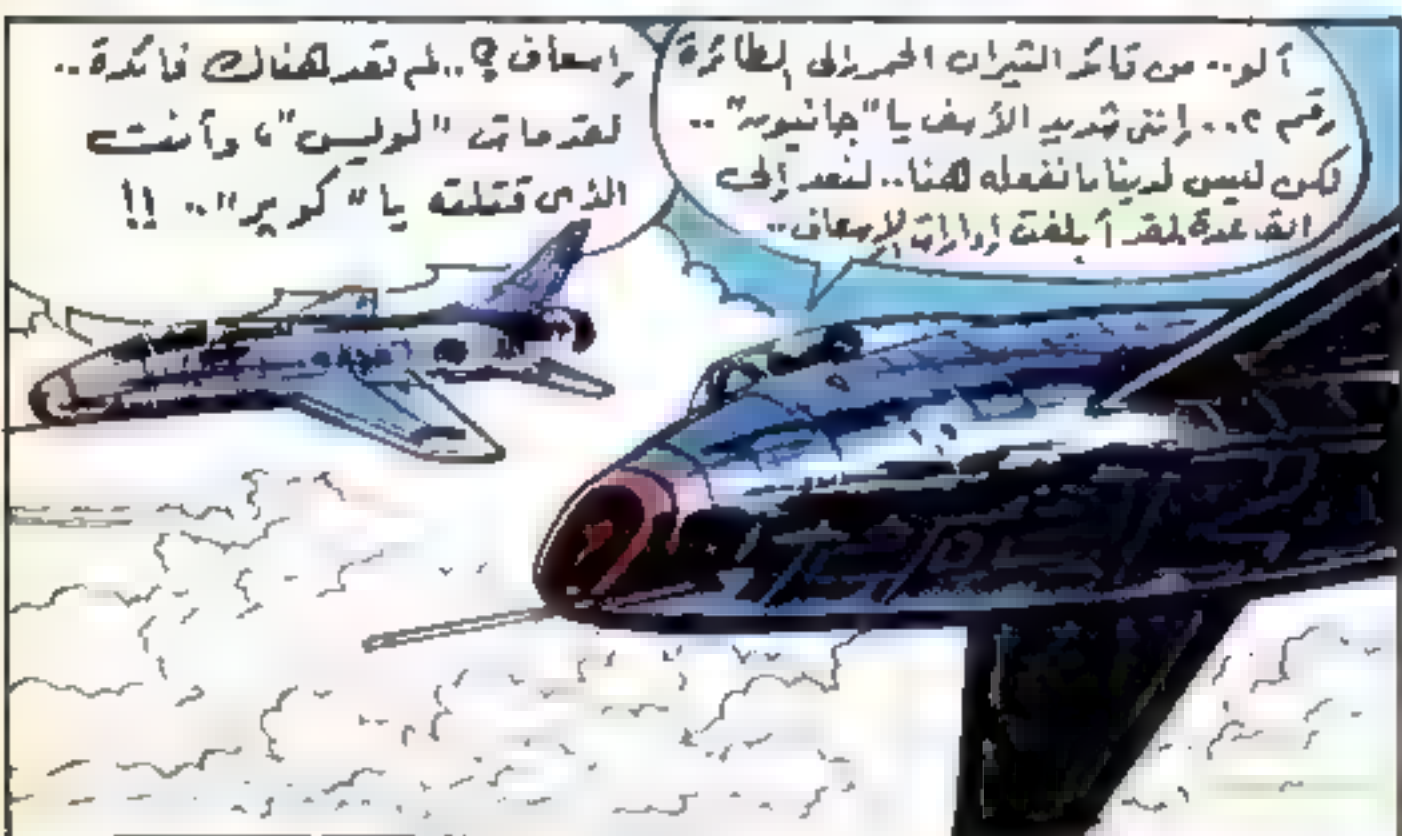
هالهي زهي طائرته قد سقطت هناك... أراها تشتعل... يا للفتن المكين... ما بلغ لماعة...



أخيراً! لقد أنقذ داهي... لكن وها نيوم؟



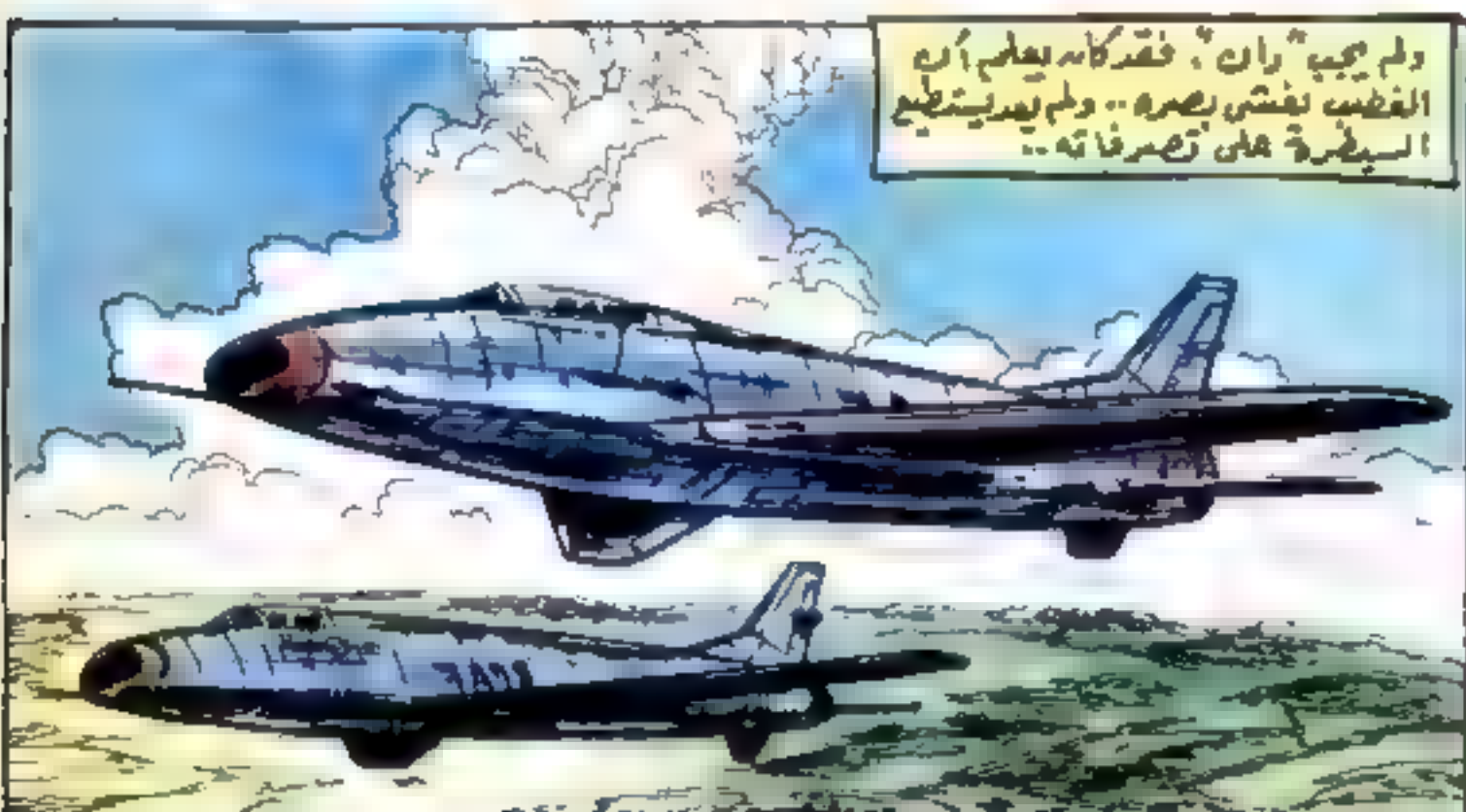
دو آ طرفلة ، أ لتي " لاليجير " سقسقه من طائرته ..



أ لو... من قاتل الشيرات الحمر في الطائرة رقم ٠٠٤... إزني تدير الأيف يا " جانيوم " .. لكن ليس لدينا ما نفعله هنا... لنعد أوج النعمة لقد أبلغت إدارته لإسعاف...  
إسعاف؟.. لم نعد هناك فائدة... لقد ماتت " لويس "، وأنت الذي قتلتها يا " كوير " !!



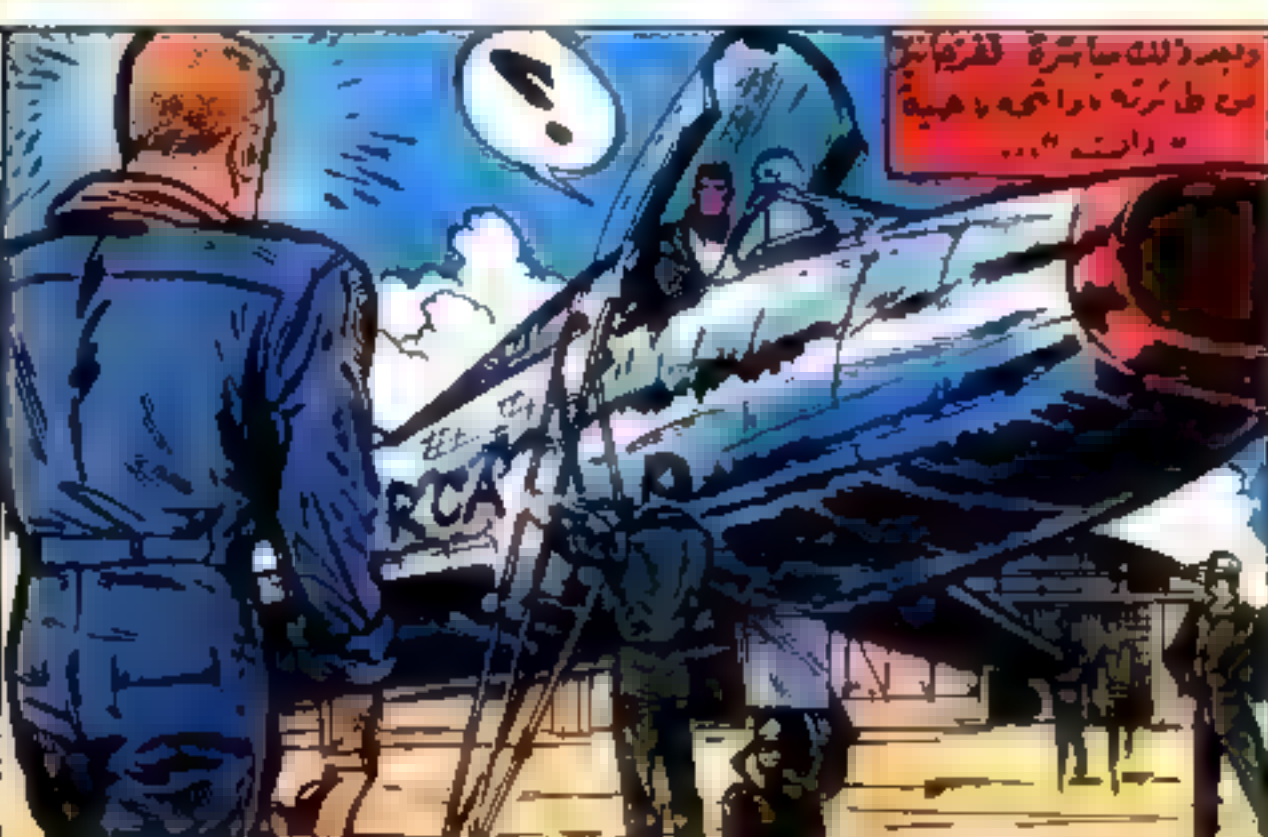
وبعد إريال الاستغاثة ، طبع " دان " بتقيمة " لويس " جانيوم " يحرم حول حطام الطائرة ..  
مكين! لابد أنه متا لم جدياً ..



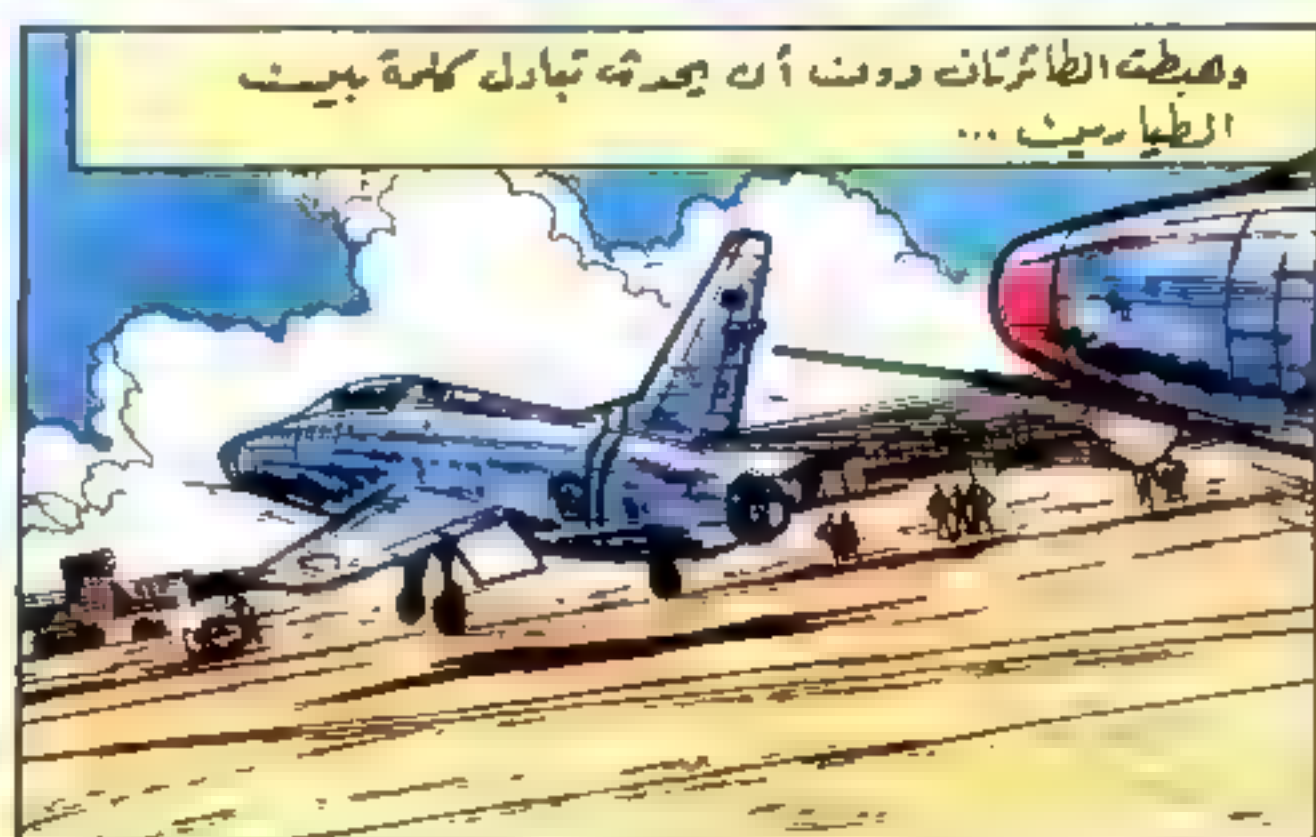
ولم يجبه " دان " ، فقد كان يعلم أن الغضب يقضي بصره .. ولم يعد يستطيع السيطرة على تصرفاته ..



اللعة!.. إريك تهذي يا قانيوم! لقد أخطف " لاليجير " القصر... لهذا هو كل ما في الأمر...  
لا! إنه أنت!! أنت الذي قتل لويس!!



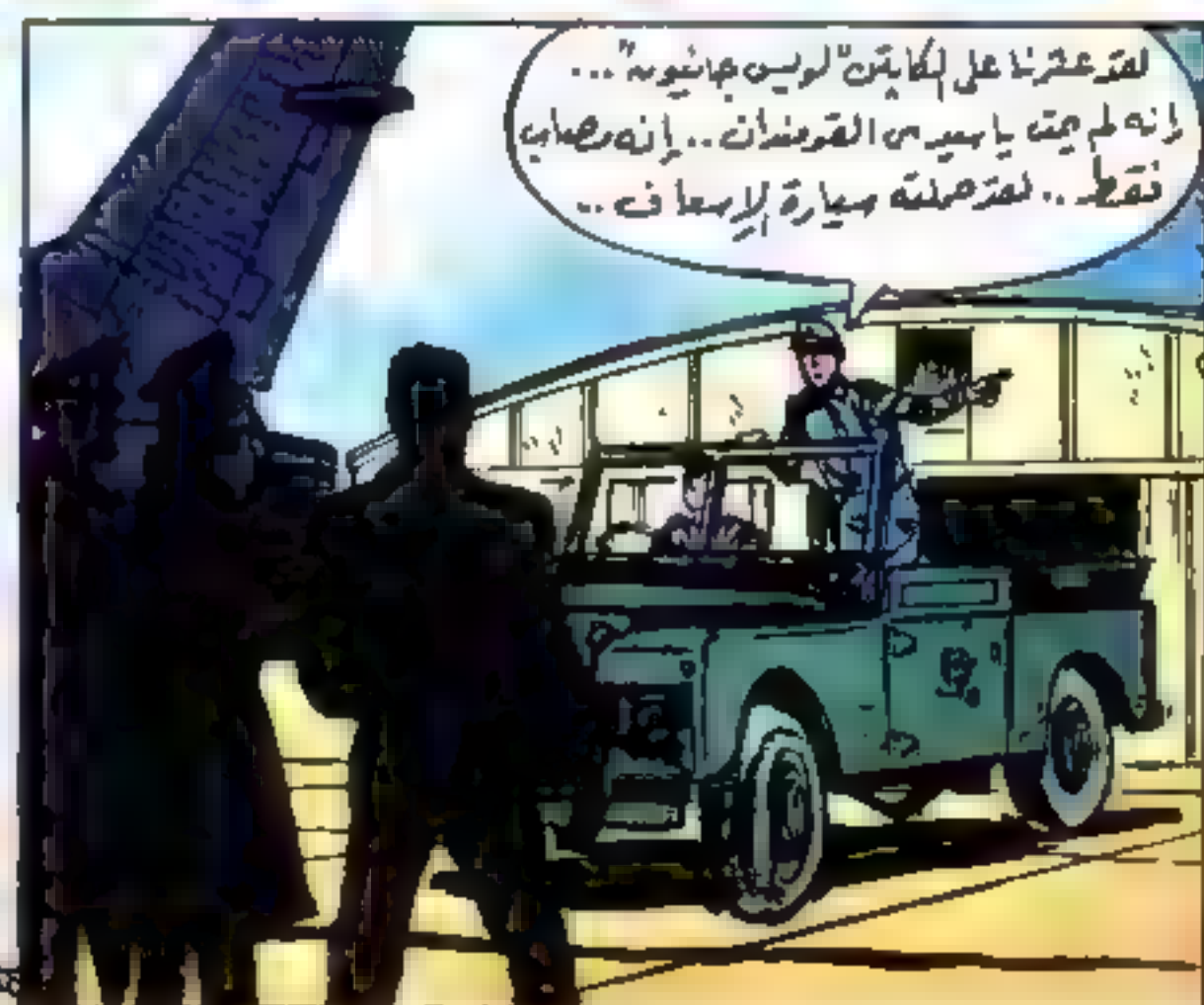
وبعد ذلك مباشرة لفرقائين من طائرته بأوامر داهية " دانته " ...



وهبطت الطائرتان دون أن يحدث تبادل كلمة بين الطيارين ...



# أكروبات الجو





# حادث كوير



هستم.. يا لكوير هذا من شيطان!



لدي ما هو أفضل من ذلك..  
بأعبيد تكويرين فرييه  
الأكرو دياتة فوريًا..



إفأ أفضل ألا أجيب عن لقده المراهقات  
الشخصية!..



ويجب أن أنذركم، بأن لعمل  
سيكونه شاقًا.. من منكم يريد  
فتاة المظلمة..؟



ورغم ذلك، يجب أن أبدأ من  
جديد.. أبدأ من لصمفر برغال جدد.  
لأبدي من منطويين لإعادة تكويرين  
فرييه أكر دياتة..



وبعد بضعة دقائق، جميع رات أنزار حربه، وأخبركم بالمأهبة التي وقعت للفرييه..  
ظا كرتا به موطنتان.. وطيبار جريجي، وأخر مستبعد..  
لقد أمضت أول رحلة تدريبية لنا على نتيجة مزرقة.



أشكركم.. أشكركم يا رفاة!.. إنني لم أكن  
أمل للحصول على هذا العدد.. ما دام الأمر كذلك  
بأنفوس ملفقاته منكم لأفقتا من منكم  
جماحة..



جبر بار.. لقد جعل الكايتن "جانيوس" الحث  
المستشفى لتوه.. يمكنكم زيارة.. والآف  
.. انتبهت لأرجعها عانت..



ألو، نعم.. هكذا..؟  
وهو الآن في المستشفى؟  
هل لزيارة مسمرج بها جميل؟  
لطف قادم!



درينج





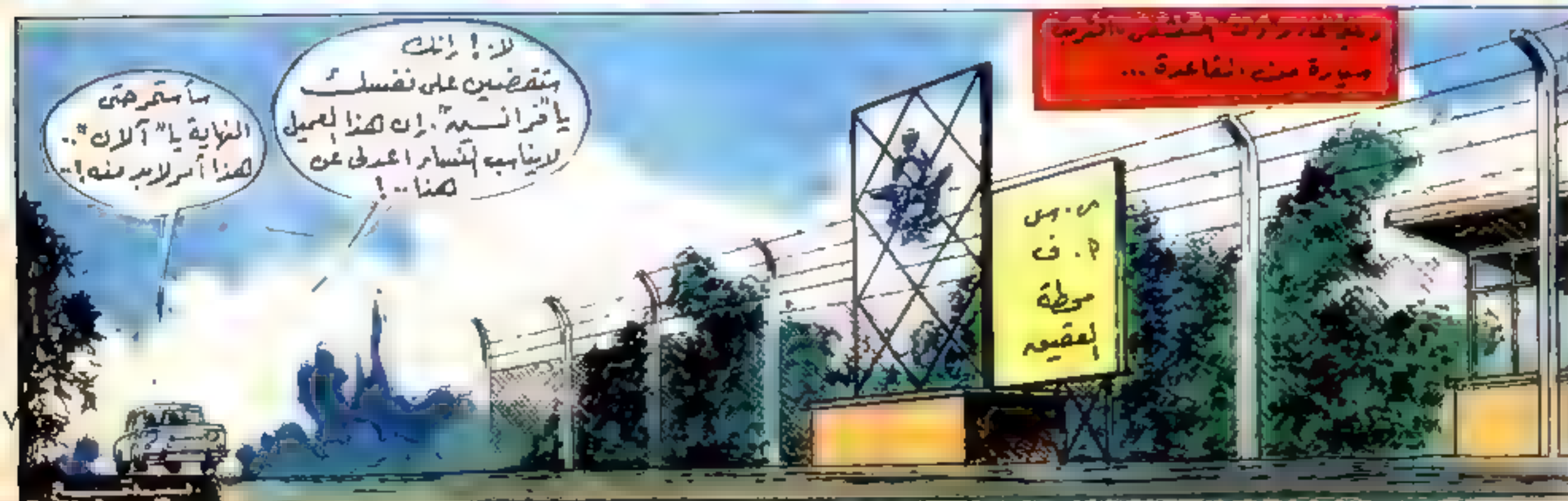








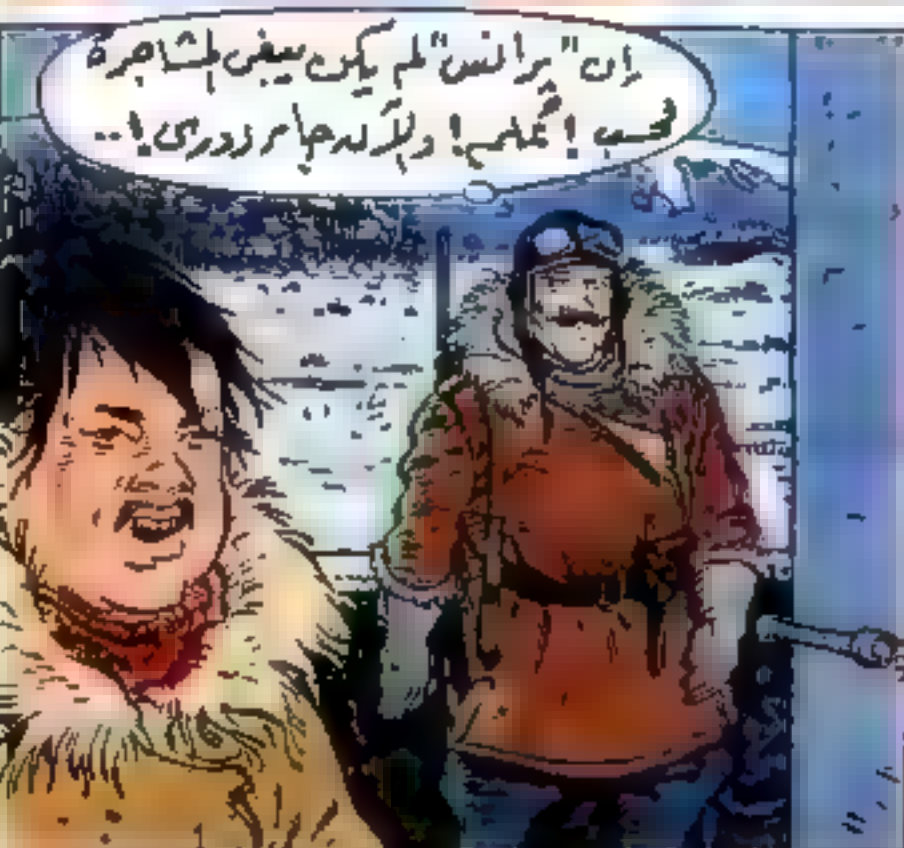
# أكروبات الجو





# برنار پرائنس

بعد تفتيش قاع السفينة ، وإعطاء حقة مخدرة للمصاب ، خرج أحد القوّات إلى السطح ، ليفاجأوا بوجود عصابة من الأشرار تساهم عن « باركنز » ...









# برنارد برانسن



لهووثي.. لقد  
كانه الدم من قاتلنا!  
أليس كذلك؟



كان في حاجة إلى  
بعض العز، لكنهم أخذوا  
من مقييتي كل ما يصنع في  
اعتقاد لهم لأن يكرست  
بالأفقا، حتى المشرط الصغير.

"برنارد! هيهه!  
"برنارد! هل تسمعن  
...؟؟



لقد اضطررت به أو لاسر في اصطحابهم إلى الآخر  
المدرعون باركنز ووسط الظلام، وقد ثارت ثورتهم،  
عندما تبينوا، كما سمعنا أن  
أخبرتهم، بأنه تحت تأثير  
المؤثر لفترة أطول.



منذ ما عتيرت إلى الطبيب لم ياحده بنا إلا فيما بعد  
وهو الذي عالجنا كما تسمي له ...؟؟

هل نحن في قاع  
السفينة؟ هل نحن محبوسون  
...؟؟



لأنه لم يظهر بعد، ورغم ذلك،  
أقسم أنه قد نجح.  
لأن هذا المقيت  
يعتمد عليه...!  
ماله إضوضار  
التي على أسطح؟



هنا.. لهووثي!  
رأسي!.. ولارد؟

لم يزل  
لهووثي!



نار.. يجب.. يجب  
أن أشعل ناراً...  
على الفور!..



إهم يقتلون.. لهذا هو يفرص لإلزامهم بقدر  
وحد لمع "باركنز" على ظهر السفينة  
لم يبقه تحفة مخدرات مرهبة.  
وقد جاء "اليزوند" و"راجز"  
لوصول غليظ.. وليست لديهم أية  
فكرة عن مكاننا..!





...! ٥٦



أين قدامي .. يجب أن تكون صالحة .. يجب ..



لن نعتبر عليك! نحن نتصرف كوظفين لجارك يا "مير" ...!

لا شيء، يا للشيطان! لا شيء! أين يمكن لهذا القبي أن يكون قد خبأ المخدرات ..؟



وهو الذي تغلب عليهم! نعم! لهذا لهم التفسير للموقف! ...!



ولقد ما جعلهم يضاعفونه لأجر، فقد شعروا أن المخدرات أصبحت ملكاً لهم إلى حد ما .. فبالأخلاق من "مير"، انظروا بعفوية ...



... وهذا هو "مير" طبعاً يا "مير"! تهريب حمليه كيلومتر الكروكايين الخفى، رغم إرقابة ولتفتيش ولم يطالع على مكانه الذي أخفاها فيه موسى طاقم هذه السفينة ..



مستعد إلى الموقع يا "مير" ماير! لقد خدركم "مير" يا "مير" وعليك أن تنعشه! ولا تقل لي أن لهذا سبباً: إنني لن أحتاج منه إلا إلى الإجابة عن سؤال واحد، وبعد ذلك لا أريد أن أكون على وجهه! ...!



نعم نعم أن "مير" لقطان قد لقي حتفه .. أما شككاف مر؟ "مير"؟ فماذا أصل بها ؟؟؟







# عالم الأسماك



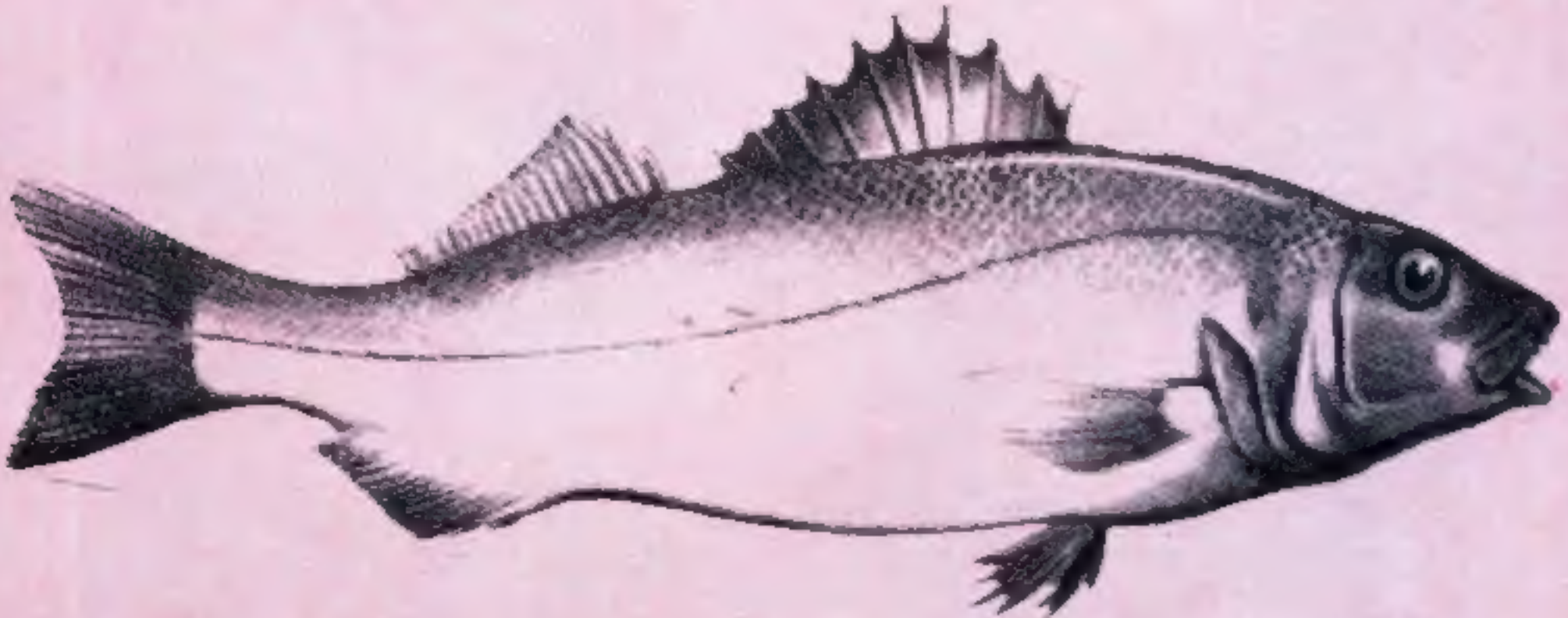
الميج الطائر : Flying Gurnard (Dactylopterus volitans) زعانف هذه السمكة الصدرية كبيرة جداً ، مثل زعانف الأسماك الطائرة الحقيقية ، ولكن هناك بعض الشك ، فيما إذا كانت تستخدم في الانزلاق خلال الهواء .



سمك فراشة البحر : Butterfly

(Fish (Chaetodon lunula) توجد أنواع كثيرة من أسماك فراش البحر ، سباحة فوق الصخور المرجانية في المناطق الحارة . وهي أسماك جميلة جداً ، وعلى عدة ألوان ، وأشكال مختلفة .

ذئب البحر : Bass (Morone labrax) يعيش ذئب البحر غالباً بجوار الشاطئ . ويعتبر عند هواة صيد السمك بالسنارة ، رياضة هامة . وتزن الأسماك الكبيرة منه حوالى ٢٠ رطلاً ، وهي طعام سانغ .





# روبي هكود

